

№17  
СЕНТЯБРЬ  
1929г.



СОВЕТСКОЕ  
ФОТО

АКЦ. ИЗДАТ. О-ВО „ОГОНЕК“



## ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ

С этим номером всем подписчикам „Советского Фото“ с приложением „ФОТОГРАФИЧЕСКОЙ БИБЛИОТЕКИ“ — рассылается 27-я (7-я очередная) книжка Г. Болтыянского:

### „ФОТО-КРУЖОК ЗА РАБОТОЙ“

Книжка ставит себе целью — быть руководством для инструкторов и актива фото-кружков; вместе с тем, имея в виду широкую популяризацию работы фото-кружков, книжка рассчитана и на широкого читателя — на клубного работника, полипросветячка, комсомольца, партийца, работника прессы и культурного массовика-активиста. В книжке намечен целый ряд вопросов нового подхода к технике фотографии и ее изучению.

В розничной продаже книжка стоит 35 коп.

Продажа во всех газетных киосках СССР и в лучших фото-магазинах  
Наложенным платежом книжка не высылается, а лишь по получении полной стоимости.  
ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ: Москва 6, Страстной бульвар 11, Акционерному Издат. О-ву „ОГОНЕК“.

## ВНИМАНИЮ ПОДПИСЧИКОВ „СОВЕТСКОГО ФОТО“,

срок подписки которых оканчивается 1 октября:

Во избежание перерыва в получении журнала, необходимо немедленно возобновить подписку на последний квартал 1929 г. (октябрь — декабрь).

Подписная цена: журнал без приложений: 3 месяца — 1 р. 50 к., 1 месяц — 60 к. С приложением „Фотографической Библиотеки“: 3 месяца — 2 р. 50 к.

## КАКИЕ ИЗДАНИЯ „СОВЕТСКОГО ФОТО“ МОЖНО ВЫПИСАТЬ?

На складе имеются в незначительном количестве следующие издания (все остальное разошлось без остатка):

### БИБЛИОТЕКА „СОВЕТСКОГО ФОТО“:

- Кн. 17 — Словарь фотографических понятий и терминов . . . . . 40 к.  
Кн. 19 — Фотоматериаловедение (описание 85 веществ, применяемых в фотографии). 50 к.  
Кн. 20 — Фото-кружок и работа в нем . . . 40 к.  
Кн. 24 — Стереоскопическая фотография специальными и обыкновенными аппаратами . . . . . 40 к.

### РАЗНЫЕ ИЗДАНИЯ:

- „Фотографический Альманах 1928 года“ (большой том в 850 стр., с иллюстрациями на отдельных листах) . . . . . 2 руб.  
Альбом „12 фотогравюр“ . . . . . 75 к.  
Коленкоровая крышка с золотым тиснением для переплета комплекта журнала „Советское Фото“ за 1928 год. . . . . 1 р. 25 к.

Высылаются по получении денег; при выписке на сумму не менее одного рубля — также и наложенным платежом. Пересылка бесплатно.

Деньги и требования адресовать: Москва 6, Страстной бульвар 11, Акц. Изд. О-ву „ОГОНЕК“.



# ТОРГЗАГ

ГОС.ТОРГ.ЗАГ.ПРЕДПР.  
МОСК.МЕСТ.ЗАКЛ.ГУМЗ  
МОСКВА=ФОТООТДЕЛ.  
СРЕТЕНКА, 11 ТЕЛ. 5-0637

## ПЛАСТИНКИ-БУМАГИ ФОТО ХИМПРОДУКТЫ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ

МАГАЗИНЫ: СРЕТЕНКА 11, ТЕЛ. 5-0637, Т. ВЕРСКАЯ 36



# СОВЕТСКОЕ ФОТО

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН,  
СОЕДИНЯЙТЕСЬ

8 сентября № 17  
1 9 2 9

ДВУХНЕДЕЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ ФОТОЛЮБИТЕЛЬСТВА И ФОТОРЕПОРТАЖА  
МАССОВЫЙ ОРГАН СОВЕТСКОГО ФОТО-ДВИЖЕНИЯ

Москва 6, Страстной бульв. 11. Тел 3-91-48. «Soviet Foto». Moskau 6, Strastnoi bul. 11. USSR.

## ЗА КЛАССОВУЮ ПРОЛЕТАРСКУЮ ЛИНИЮ

В этом номере мы печатаем заметку о выставке Ленинградского Общества деятелей фотографии и рецензию на журнал ВОФ'а «Фотограф». Ни один читатель не должен пройти мимо этих материалов, в которых освещены новые примеры классово-чуждого нам подхода к фотографии.

Достаточно просмотреть «Фотограф» и каталог (хотя бы!) ленинградской выставки, чтобы увидеть, как люди из всех сил стараются сохранить «добрые» традиции дореволюционной фотографии, как осторожно шагают, боясь оступиться и не попасть — упаси боже! — «в ногу с мятежным веком». Некоторые из них достигают в этом отношении поразительных результатов, — кажется, что они застыли году, этак, в 8-м или 11-м (посмотрите «Весенние мечты»). Они аполитичны, они заняты только «практической» фотографией. Но за их аполитичностью и практичностью скрываются черты мелкого буржуа, который не желает сдавать своих старых позиций, который стремится сохранить за фотографией роль «необходимого развлечения», «отдушны» и т. п. Самое скверное: этот мелкий буржуа проявляет настойчивое желание пропагандировать свои идеи, претендует на их широкое распространение (см. заметку и рецензию).

Массовое советское фото-движение, все его организации и группы — с этим мириться не могут, они должны разоблачать подлинное классовое лицо «Фотографа» и «деятелей», показать, что линия этого журнала и этих «деятелей» чужда нашему массовому фото-любительскому движению, что она неприемлема даже для советских фотографов-кустарей, которых организует и которыми пытается руководить ВОФ.

В самом деле: основная задача советской фото-общественности — как можно шире вовлечь фотолюбительские массы в социалистическое наступление, в международную фото-перекичку и т. д., а «деятели», в это самое время, стараются отвлечь советскую фотографию от участия в классовой борьбе и строительстве, увлечь томными

портретами, всякими дешевыми фокусами с гумми-арабиком и бромойлем и т. д.

Разве такая «работа» не на руку нашим врагам и не является ли потому классово-враждебной, подрывной работой? Разве такие «учителя» и «маэстро» не тянут советское фото на десятки лет назад?

В отсталых, хвостистских и классово-чуждых слоях убогие «идейки» «практических» фотографов находят иногда своих последователей. Один из них, скрывшийся под псевдонимом «учащийся», в своем письме в редакцию нашего журнала выступает с защитой «увлечения фотографией исключительно для формальных достижений», а другой, назвавшийся «рабочим», требует «побольше чисто фотографического материала», призывает — «не тянитесь за рабочими» (хорош «рабочий»!); третий — «инженер» — возражает против «фотопублицистики», не желая считаться с тем, что годой публицистики нет, что каждая фото-публицистическая строка, по существу, является тематическим инструктированием. Некий «служащий» прямо ставит вопрос: «не надо для фото-любителей никаких социалистических соревнований».

Все это — ретивые подголоски мелкого буржуа из О-ва «деятелей» и ВОФ'а. За ними никогда не пойдут те, которые не желают принижать фотографию до жалкого салонного «развлекателя» и «украсителя», кто стремится к вершинам фотографической техники не для того, чтобы снимать «пушистые локоны», а для того, чтобы дать более яркий, воздействующий и организующий снимок великой работы по социалистическому переустройству нашей жизни.

На фронте советской фотографии должна быть объявлена самая решительная борьба всяческим отклонениям от линии социалистического строительства в сторону буржуазных взглядов, в сторону узкого аполитичного (только на словах) практицизма.

Бок о бок с высокою техникой, всегда и во всем должна быть классовая пролетарская политика!





ОБЕД в КОММУНЕ

Б. Игнатович (Москва)

## ОРГАНИЗУЙТЕ ФОТО-ШЕФСТВО

Вопрос о шефстве городских фото-кружков над деревенскими давно назрел. В настоящей статье намечаются пути к практическому разрешению этого вопроса.

Фото-шефство над деревней может и должно стать одним из видов новой производственной смычки города и деревни.

**М. ВОРОНОВИЧ**

Советское фото-движение растет и развивается в наших городах, как сказочный богатырь,—не по дням, а по часам. В одной Москве, например, число фото-кружков при фабриках, учреждениях, учебных заведениях—перевалило уже за 500. В то же самое время темп развития фото-движения в деревне еще чрезвычайно слаб и ни в какой мере не отвечает тем грандиозным задачам, которые выдвинуты жизнью перед деревенскими фото-кружковцами. В. И. Ленин в статье «О характере наших газет» (т. XV стр. 389) писал: «Поближе к жизни. Побольше внимания тому, как рабочая и крестьянская масса на деле строит нечто новое в своей будничной работе. Побольше проверки того, насколько коммунистично это новое!» Эти задачи печати целиком и полностью являются задачами и нашего фото-

движения,—фото-кружковцы не могут не быть в рядах активных строителей социализма

Рабочие фото-кружковцы правы, когда утверждают, что они могут зафиксировать на пластинки героики борьбы и строительства лучше, чем это может сделать профессионал фото-репортер. Постоянно вращаясь в гуще фабричной жизни, они лучше знают эту жизнь. Жизнь обновляемой деревни, по тем же причинам, может во многих случаях лучше отобразить крестьянин, владеющий фото-аппаратом. Между тем, фото-движение в деревне еще только зарождается. И рабочие фото-кружки должны поставить в план своей работы всяческое содействие его развитию. Рабочие фото-кружки должны с этой задачей справиться. В нашем распоряжении нет цифр о партийном составе фото-кружков по СССР, но предварительные данные по анкетам 142 фото-



кружков г. Москвы говорят о том, что партийно-комсомольская прослойка в указанных кружках достигает 42%. В 142 фото-кружках состоит 3.375 фото-кружковцев, — в этом числе: а) членов ВКП (б) 761, или 22,6% и б) членов ВЛКСМ — 665, или 19,4%. С таким составом фото-кружковцев можно, как говорится, горы ворочать. С такого состава можно больше спросить и безусловно можно доверить организацию деревенских фото-кружков. Каждый фото-кружок в ударном порядке должен разработать план своей работы в подшефной волости по линии фото.

Из практики той организации, в которой я работаю, работа в подшефной волости представляется мне в следующем виде: по поручению бюро фото-кружка и по согласованию с шефским Обществом, в подшефную деревню командировается фото-кружковец, чтобы договориться в районном пункте о центре фото-кружка, о помещении для фото-лаборатории, о вербовке в члены фото-кружка и пр.

Вопрос о составе будущего фото-кружка должен быть детально проработан, — в первую очередь надо вовлечь деревенских комсомольцев, представителей активной беспартийной молодежи, местных школьных работников, с.-х. специалистов, — словом, представителей деревенского актива. Необходимо в определенный день собрать их.

Прежде всего в подшефной деревне необходимо заняться «фото-агитацией». После беседы и краткого ознакомления с фото-аппаратом, необходимо разработать, совместно с активом, план засъемки жизни деревни, как она есть. Этот план должен наглядно показать деревенскому активу, какие цели и задачи ставит себе советское фото-движение. Желательно, чтобы план фотоработы был частью общего плана работы деревенских организаций, согласован с ними.

Засъемки жизни деревни фото-кружковцы производят, попутно разъясняя деревенскому активу, как надо снимать и использовать фото-снимки в стенгазете и в общей прессе. Обработку указанных снимков придется на этот раз сделать в фото-кружке. По обработке, снимки передаются в редколлегии деревенской стенгазеты и газеты шефа. Подшефники увидят на снимках и себя, и жизнь своей деревни, наглядно убедятся, каким могущественным орудием является фото-аппарат.

В первую же поездку необходимо договориться с фото-активом подшефной деревни о следующей встрече. Если актив окажется достаточно подготовленным, необходимо

выбрать бюро фото-кружка, передав последнему библиотечку и очередные номера «Советского Фото». Тут же необходимо обсудить вопрос о фото-аппарате, о фото-оборудовании, фото-принадлежностях и помещении для фото-лаборатории.

Самым большим местом при организации у подшефников фото-кружка будет вопрос о фото-аппарате. Если позволят силы шефствующего фото-кружка, необходимо один из фото-аппаратов кружка выделить для кружка организуемого в подшефной деревне. Если этого сделать нельзя, необходимо, по согласованию этого вопроса с подшефным обществом, купить недорогой фото-аппарат по ордеру ОДСК. С фото-принадлежностями и оборудованием фото-лаборатории вопрос разрешится проще, так как речь будет идти о необходимом минимуме, — потребуется рублей 25. Такую сумму найти не трудно.

Во вторую поездку прорабатываются, при активном участии деревенских кружковцев, все остальные организационные вопросы, разрабатывается план работы фото-кружка на ближайшие полгода, дооборудуется фото-лаборатория. Затем устраивается вторая фото-беседа с таким расчетом, чтобы в три беседы дать основные представления о фото-процессах, научить пользоваться фото-пособиями и владеть фото-аппаратом. Затем производится учебная фото-съемка с последующим проявлением уже в лаборатории подшефников. Широко применяется метод показа. Перед отъездом надо дать подшефным фото-кружковцам задания по проработке определенной части программы, установить срок третьей поездки к подшефникам. В третью поездку проверяется, сделанная деревенскими фото-кружковцами работа, проводится третья фото-беседа, делается засъемка.

После этого деревенский фото-кружок может перейти на самостоятельную работу, пользуясь библиотечкой «Советского Фото». А шефствующий фото-кружок раз в месяц посылает в деревню по одному из своих квалифицированных фото-кружковцев, которые проверяют работу подшефника разбирают все недоумения, отвечают на неразрешенные самими фото-кружковцами вопросы, проходят с фото-кружковцами новые разделы программы.

Вот в общих набросках работа по организации и развертыванию шефства городских рабочих фото-кружков над деревенскими. На страницах «Советского Фото» надо делиться опытом шефской работы — дополнять, детализировать те указания, которые здесь сделаны.

---

Что сделал ваш фото-кружок, что сделал ты, фотолюбитель-пролетарий, для развертывания социалистического соревнования, каково ваше участие в соревновании?



# ФОТО - КАМЕРА ДЛЯ ТУРИСТА

А. ДОНДЕ

Фото-любитель-экскурсант не должен брать с собою лишних и громоздких вещей. Все, что он берет, — должно иметь минимальный объем и вес и должно соответствовать цели путешествия. Это в частности относится и к фотографическому снаряжению. Поэтому до отправления в путешествие необходимо составить его план, представить себе картину предполагаемой фото-работы, способы передвижения, пункты остановок и в связи с этим составить себе фотографическое снаряжение, взяв с собою в дорогу лишь существенно-необходимое. Поэтому камера для путешествий должна быть компактной, легкой, а вместе с тем и прочной.

До тех пор, пока не налажен еще выпуск советских фото-аппаратов, при покупке их приходится довольствоваться камерами или случайно приобретенными, или теми, которые в данное время вообще имеются в продаже. Тем не менее, мы считаем необходимым рассмотреть типичные конструкции фото-аппаратов в связи с пригодностью того или иного типа к предполагаемым условиям работы в путешествии.

Прежде всего сообразим размер нашего снаряжения. Если мы можем приобрести камеру на выбор, то лучше всего выбрать ее на размер  $9 \times 12$  см; чем опытнее фотограф, тем размер камеры может быть меньше. При хороших объективах камеры  $6\frac{1}{2} \times 9$ ,  $6 \times 9$  и  $4\frac{1}{2} \times 6$  см — очень удобны в путешествии и пригодны для всяких работ. Обременять себя большим размером аппарата еще и потому не следует, что вместе с размером аппарата очень возрастает вес запаса пластинок и всего остального снаряжения.

Мы прежде всего остановимся на типе так называемой универсальной камеры. Эта камера имеет складчатый растягивающийся мех и подвижную объективную доску. Матовое стекло у нее неподвижно. Объектив может двигаться вверх и вниз у всех камер, у многих еще и в стороны. Матовое стекло обычно уклонов не имеет. Эти аппараты допускают съемку с рук при форматах не больше  $9 \times 12$  см, строятся же они на форматы от  $4\frac{1}{2} \times 6$  до  $13 \times 18$  см. К этому типу относятся очень многие камеры фирмы Цейс-Икон, Фохтлендера, Агфа, а прототипом их являются всемирно распространенные американские камеры Кодака. Эти аппараты наиболее удобны для туриста и допускают наиболее разнообразное применение, так как съемка с рук при форматах  $9 \times 12$  см и меньших — очень удобна; вместе с тем эти камеры могут работать и со штатива.

Следующий тип камер — с коротким мехом, без основной доски, так называемые клапп-камеры, — для туриста так-

же очень удобны, потому что их очень легко подготовить к съемке: стоит для этого только вытянуть объективную доску до отказа. Камера при этом становится на постоянный фокус. Если же приходится фиксировать предмет близкий, то наводка на фокус достигается движением объектива в его оправе (червячная оправка). Такие камеры чаще всего снабжаются шторными затворами.

Камеры с коротким мехом имеют небольшой объем и вес, строятся на небольшие размеры от  $4\frac{1}{2} \times 6$  до  $9 \times 12$  см, редко больше (обычный размер —  $9 \times 12$ ); если в них имеется шторный затвор, то они незаменимы и при спортивных съемках. К недостаткам их надо отнести короткий мех, не позволяющий работать с длиннофокусными объективами и заднюю линзою объектива.

Аппараты стереоскопического типа удобны для путешествия ввиду их малого объема, и возможности последующего увеличения негатива. К этому типу камер относятся сделанные с большой точностью стереоскопические камеры (на размер  $45 \times 107$  мм), снабженные светосильными объективами (например, вераскопы Рижара).

Стремление уменьшить размеры фото-камер (одновременно делая их более точными) повело к развитию и усовершенствованию камер без меха, жесткой конструкции; наиболее совершенной в этом направлении является фото-камера Лейка фирмы Лейтц, также весьма пригодная для туристов.

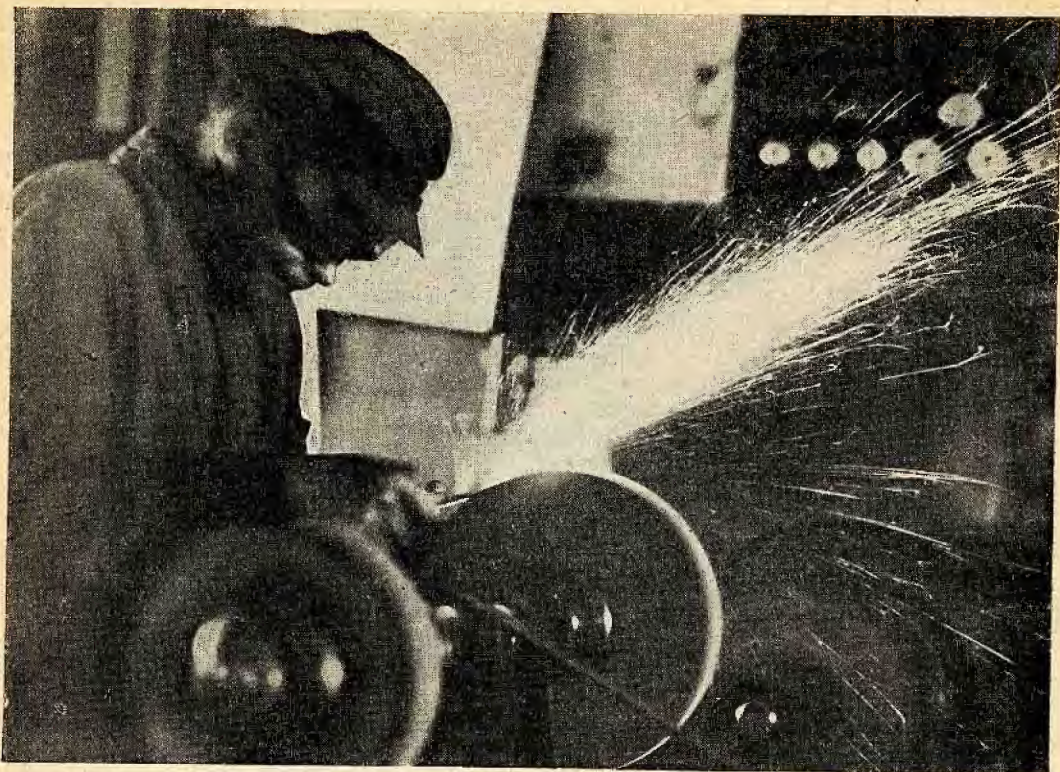
Эта камера, построенная для работы на кино-пленке, дает снимки на размер  $24 \times 36$  мм. Она заряжается катушкой на 36 снимков и имеет еще в футляре две кассеты (всего на 108 снимков). В руках умелого фотографа эти камеры, при наименьшей затрате труда и средств, дают наилучшие результаты.

Многим рекомендуются для путешествий зеркальные камеры. В этих камерах изображение отбрасывается на горизонтальное матовое стекло при помощи зеркала и может быть наблюдаемо до самого момента съемки — в этом и заключается основное преимущество; так как эти камеры снабжены светосильными объективами и шторными затворами, то они особенно пригодны для съемок движущихся предметов (спортивные съемки, уличные сцены), а в путешествии — для сюжетов жанрового характера. Громадным недостатком зеркальных камер является их громоздкость, высокая стоимость и низкая точка зрения, не всегда удовлетворяющая современного фотографа. Для экскурсанта-одиночки мы их не рекомендуем; однако, для экскурсионного коллектива, предшествующего специальные цели, они могут быть полезны.

## Детали фото-аппарата

Для туриста кассеты предпочтительнее — металлические никелированные, на





ТОЧКА НОЖЕЙ на ОБУВНОЙ ФАБРИКЕ

В. Шаховской (Москва)

одну пластинку. При аппаратах малого размера (не выше  $9 \times 12$  см) магазинные кассеты на 12 снимков представляют многие удобства. Неудобство этих кассет обнаруживается главным образом при аппаратах  $9 \times 12$  см, так как в этом случае они тяжелы; другое неудобство состоит в том, что их следует заряжать негативным материалом только одного сорта и в том, что при порче механизма, иногда довольно сложного, экскурсант совершенно лишается возможности производить съемку. Удобнее всего иметь один магазин и несколько одинарных кассет; если есть несколько сортов пластинок, то магазинную кассету заряжают пластинками одного сорта, который преимущественно употребляет фотограф, а кассеты — пластинками специальных сортов, если в них имеется надобность, например, ортохроматическими или противоорельными.

Одну из важных частей камеры составляет хорошо и без отказа действующий затвор. Затворы диафрагменные, которыми снабжены аппараты американские, английские и немецкие, действуют вполне удовлетворительно, но к показанному на них времени их действия следует относиться с осторожностью и надо его проверить.

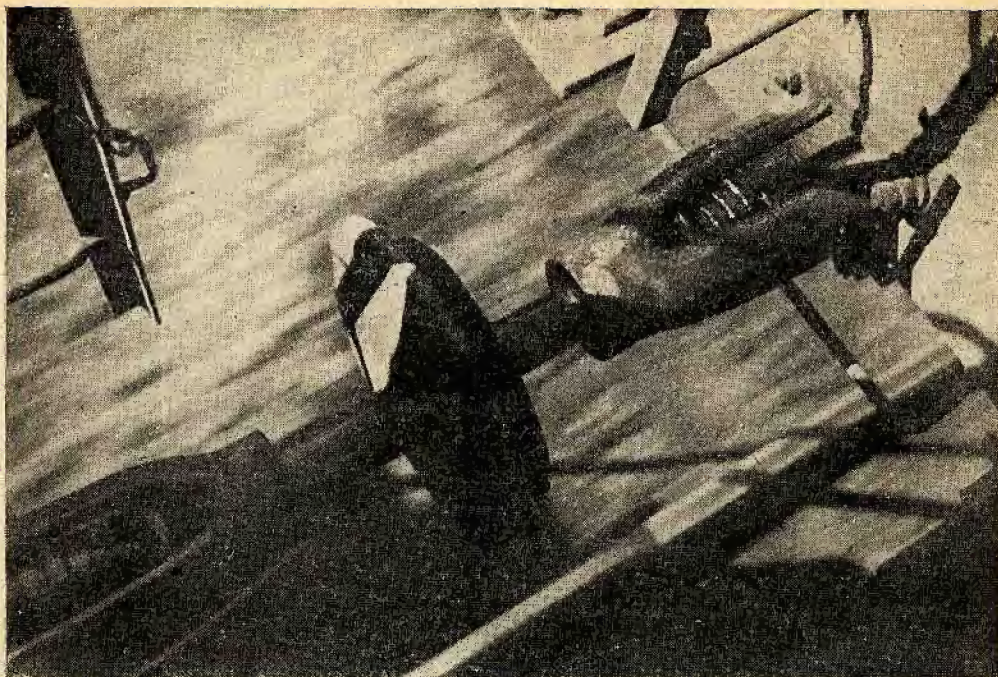
Особое внимание следует обратить на шторный затвор, которым снабжены зеркальные и многие клап-камеры.

До отправления в путешествие рекомендуется тщательно проверить работу затвора; недурно также ознакомиться с конструкцией его — на случай необходимости производства «малого» ремонта. На этот случай мы рекомендовали бы иметь запасный затвор Тортон-Пикарда, надевающийся на объектив, — на случай порчи основного, вделанного в объектив затвора.

Довольно важную деталь камер составляет рационально устроенный визир или видоискатель. Визеры в виде маленькой камеры, помещенные где-нибудь в углу основной доски или на краю объективной стойки, мы считаем не достигающими цели. Пользуясь ими, можно достигнуть только того, что снимаемый объект будет лежать посредине пластинки. Но ни границы его на пластинке, ни освещение не будут видны. К тому же, пользуясь ими, приходится держать камеру на высоте груди, что впоследствии дает преувеличенный передний план — «лягушечью перспективу».

Лучший и самый простой видоискатель состоит из рамки (с перекрещенными нитями) и визира-отверстия отстоящего от рамки на





ПОЛНЫЙ ХОД

И. Малов (Москва)

расстоянии, равном фокусному расстоянию объектива. В случае обыкновенной камеры визир лучше поместить сбоку камеры, в случае стереоскопической — на верху ее для того, чтобы приблизительно определить то, что может попасть в оба объекта.

При камерах малого размера со светосильным объективом туристу-фотографу не всегда может встретиться нужда в треножнике; там где нужно снимать с выдержкой, можно иногда найти соответствующую подставку, но все же без треножника не следует отправляться в дорогу. Для камер малого размера годятся различные компактные, часто алюминиевые, треножники, имеющие иногда вид тросточек с ручкою и т. п. Из таких компактных треножников еще удобнее медные. Они хотя и тяжелее алюминиевых, но прочнее, тверже и устойчивее. Путешествующему с научной целью следует запастись треножником деревянным, прочным, хотя, пожалуй, и немного громоздким. Треножник должен дать возможность снимать на уровне глаз, т. е. в растянутом виде должен иметь около  $1\frac{1}{2}$  метров высоты и в сложенном виде —  $\frac{1}{2}$  метра.

Обращаем внимание: 1) что для некоторых аппаратов необходима штативная головка (вераскоп Ришара) и 2) что английская резьба (аппараты Кодак) имеет другой размер, нежели немецкая, почему винты и гайки треножников Кодак для других аппаратов не подходят.

При занятиях научной фотографией часто встречается необходимость в головках, даю-

щих камере большой уклон. Это приспособление, позволяющее ставить камеру даже вертикально, особенно полезно при съемках естественно-научных, геологических, ботанических и т. п.

При выборе камеры не следует гнаться за универсальностью, но необходимо, чтобы камера соответствовала поставленной цели. Не нужно, например, двойного растяжения меха, если не предполагается менять объектива; что касается приспособления для наведения аппарата на фокус, то таковое в камерах  $4\frac{1}{2} \times 6$  см определенно необходимо лишь в том случае, если светосила выше  $F/4,5$ ; при  $F/4,5$  и ниже и при фокусном расстоянии 55 мм, или менее, — приспособление для наводки на фокус не необходимо.

До отправления в путешествие следует сделать ряд пробных съемок, и никогда не начинать работу с вновь приобретенным аппаратом во время самого путешествия.

Разумеется, чем лучше аппарат и в частности — чем совершеннее его оптика, тем удобнее и надежнее производить снимки. Не следует, однако, думать, что аппаратами более дешевыми и плохими нельзя вовсе работать; чем лучше аппарат, чем светосильнее оптика, — тем удобнее работать и тем шире возможности фотографа. Но вообще — результаты съемки зависят от умения фотографа значительно больше, нежели от конструкции аппарата: в руках умелого фотографа — все конструкции хороши.





ПОДЪЕМНЫЙ КРАН

Н. Штерцер (Ленинград)

## РАЗРУШИТЕЛИ ФИКСАЖЕЙ

Я. Г.

Фото-любителю известно, какое вредное влияние оказывает на сохраняемость изображения негатива или позитива — присутствие в нем гипосульфита. В случае невозможности тщательной промывки, можно рекомендовать применение разрушителей фиксажа, которые переводят гипосульфит в другие более прочные соединения, не вступающие во взаимодействие с металлическим серебром, составляющим изображение. Разрушителями фиксажей рекомендуется пользоваться и тогда, когда негатив в дальнейшем будет усиливаться сулемою или ураном, так как успешность усиления зависит от полного отсутствия в нем следов гипосульфита.

Рассмотрим несколько разрушителей фиксажа.

1. Водный раствор хлорноватистокислого калия ( $\text{KClO}$ ), так называемая «Жавелевая вода» — является хорошим разрушителем фиксажа. Хлорноватистокислый калий, вступая в химическое взаимодействие с гипосульфитом, превращает его в сернокислый натрий ( $\text{Na}_2\text{SO}_4 + 10\text{H}_2\text{O}$ ) — вещество, хорошо растворимое в воде и пото-

му легко удаляемое при промывке. Кроме того, сернокислый натрий, являясь устойчивым соединением, с течением времени не разлагается и не вступает во взаимодействие с серебром изображения. Следовательно, незначительные количества его, оставшиеся в слое негатива после промывки, не вредны.

Воды . . . . .	2.000 куб. см
Хлорноватистокислого калия . . . . .	6 г
или жавелевой воды . . . . .	30 куб. см

Этот разрушитель фиксажа рекомендуется употреблять не ранее, чем после 10—15-минутной промывки негативов и позитивов в воде. После обработки необходима также непродолжительная промывка чистой водой.

2. Марганцевоокислый калий ( $\text{KMnO}_4$ ) является также весьма распространенным разрушителем фиксажа. Химическое действие его то же, что и хлорноватистокислого калия, т.е. он превращает гипосульфит в сернокислый натрий. При работе рекомендуется обрабатывать пластинки и позитивы в течение короткого времени и в сильно разбавленных растворах, так как слой желатина очень легко окрашивается в коричневатый цвет. Перед



обработкой необходима промывка в течение не менее 10—15 минут.

Воды . . . . . 100 куб. см  
Марганцевоокислого калия . . . 1 г

Для обработки берут на 200 куб. см промывной воды 2—3 капли вышеуказанного раствора. Розовая окраска раствора будет переходить в желтую до тех пор, пока гипосульфит не будет полностью разрушен. Пожелтевшую воду необходимо сменить чистой и снова добавить в нее указанное количество раствора марганцевоокислого калия. Воду менять до тех пор, пока розовый цвет ее перестанет изменяться.

3. Персульфат аммония  $(\text{NH}_4)_2\text{S}_2\text{O}_8$  можно применять также в качестве разрушителя гипосульфита. Водные растворы персульфата аммония разрушают гипосульфит только при нейтральной реакции, так как при кислой реакции персульфат аммония ослабляет изображение. В виду этого к водным растворам его приходится прибавлять для нейтрализации соды; при кислом фиксаже необходима поэтому довольно тщательная промывка перед разрушением гипосульфита — иначе изображение может несколько ослабиться. К достоинствам этого разруши-

теля можно отнести то, что он в процессе работы не окрашивает желатины и позволяет нацело удалить из нее гипосульфит.

Воды . . . . . 1.000 куб. см  
Персульфата аммония . . . . . 6 г  
Углекислого натрия (сода) . . . 12 г

Раствор недостаточно стоек, а потому он готовится перед употреблением.

В заключение о разрушителях фиксажей можно сказать следующее: «разрушение гипосульфита» является операцией довольно тонкою и требующею значительной аккуратности, поэтому она часто приводит к порче негатива или позитива. Кроме того, разрушители гипосульфита не оказывают никакого воздействия на другие вредные продукты, получающиеся в результате фиксирования, которые возможно удалить только промывкою. Поэтому без достаточной нужды прибегать к разрушителям не советуется, так как кроме усложнения процесса промывки — никаких выгод мы не получаем. Другое дело, когда после тщательно проведенной промывки необходимо удалить полностью из желатины все следы гипосульфита. В этом случае применение разрушителей фиксажа необходимо.

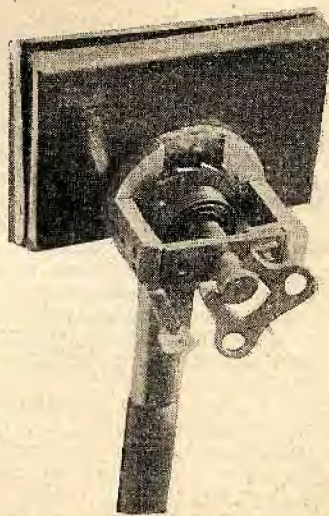
## ИЗ ПРАКТИКИ ДЛЯ ПРАКТИКИ

### УЛУЧШЕНИЕ КОНСТРУКЦИИ МАШИНКИ ДЛЯ ВСПЫШКИ МАГНИЯ Л. Гайкович

Одной из наиболее частых неисправностей машинки для вспышки магния «Агфа» является поломка спиральной пружины, приводящей во вращение зубчатый колесик, высекающий искру из кремня. Заменить такую поломанную пружину чаще всего не представляется возможным из-за отсутствия у мастеров и на рынке соответствующей стальной проволоки. Поэтому для интересующихся предлагаем следующий способ, применяемый некоторыми репортерами в Москве, давший хорошие результаты и с успехом могущий быть применен и в провинции.

Для этого вместо спиральной пружины из проволоки ставится обыкновенная часовая пружина от американского будильника, имеющая ширину 5—6 миллиметров; такую пружину легко приобрести за гроши в любом часовом магазине. Длина ее должна быть такова, чтобы, будучи заведенной, пружина состояла бы из 4—5 витков, т.е. примерно 12 см. Прежде чем укрепить такую пружину в машинке, концы ее по 2 см с каждой стороны отжигаются на огне нагреванием до красна, после чего, отступая от конца на 3—4 мм, высверливают или пробивают гвоздем отверстие диаметром в 2 мм. Затем одним своим концом пружина прикрепывается железной или медной заклепкой к валику, а другой — укрепляется винтом в корпусе ма-

шинки. Если на валике нет отверстия под заклепку, то необходимо его просверлить; для прикрепления второго конца пружины пользуются одним из винтов машинки, которым прикреплена крышка.



Механизм машинки. Фабричная пружина заменена спиральной пружиной от будильника.





ВПЕРЕД, ЗАРЕ НАВСТРЕЧУ!

Н. Белоцерковский и К. Лишко





МОЛОТЬБА

Н. Белоцерковский





ПОСТРОЙКА ЗЕРНОХРАНИЛИЩА

Г. АКМОЛИНСКИЙ





БАТРАК

П. Константинович



# ШАГ ЗА ШАГОМ—БЕСЕДЫ с НАЧИНАЮЩИМИ

## ОБРАБОТКА НЕГАТИВА. ТЕХНИЧЕСКАЯ РЕТУШЬ

После проявления, фиксирования и просушки — на негативе, в силу тех или иных недостатков эмульсии или технических повреждений, остаются обычно незначительные недостатки, пятна, царапинки, которые перед тем, как приступить к изготовлению позитивов, необходимо по возможности устранить, дабы на отпечатках не оказалось их следов. Подобная техническая ретушь не является каким-либо особой трудности делом и знать ее следует каждому аккуратному работающему любителю. Однако, эту техническую ретушь, ведущую к устранению, главным образом, технических недостатков негатива, не следует смешивать с так называемой «художественной» ретушью, которой пользуются профессионалы для замазывания естественных недостатков лица, для придания ему лайковой поверхности, для омолаживания клиентов, для особых дешевых «художественных» эффектов фона. Такую ретушь мы считаем не только ненужной, но и вредной и категорически советуем нашим фото-любителям избегать ее.

Итак, высушенный негатив, для обнаружения имеющихся в нем недостатков, рассматривается на просвет.

Замечаемые недостатки большей частью могут быть смягчены одним из следующих средств: акварельной краской (или тушью), черным карандашом, матовым лаком, папиросной бумагой.

а) Акварельная краска служит для закрывания маленьких прозрачных точек в слое негатива, для сокрытия маленьких трещин и царапин, которые без этого вышли бы на отпечатке черными. Эти повреждения негативного слоя должны быть так покрыты акварельной краской, чтобы они по густоте тона вполне совпадали с окружающими их частями изображения, т.е. при печатании пропускали бы столько же света, сколько эти близлежащие части, и поэтому не были бы видны на позитиве.

Такая закраска изъянов негатива под окружающий тон требует все же навыка. Поэтому, для простоты, можно закрасить пятнышки и царапинки посильнее, чтобы на отпечатке они вышли белыми, а затем на отпечатке же закрасить их до потребной силы — в один тон с окружающими местами.

Для заделки пятнышек и царапин применяется китайская тушь или кармин; в случае, требующих очень сильного покрытия, можно применить краску гуммигут (ядовит!).

Работа совершается так: слегка смоченной в воде хворьковой кистью набирают немного краски и постепенно покрывают ею белые точки и пятна на слое. Если нужно исправить царапину, то ставят на ней точку за точкой (рядом), пока вся царапина не закроется равномерным слоем краски.

При всякой заделке нужно стараться не исказить контуров рисунка.

б) Карандашом пользуются в тех случаях, когда желательно смягчить чересчур густые тени (например, в портретах около рта, около носа или у глаз). При этом поступают следующим образом.

На подлежащем обработке месте слоя растирают каплю так называемого «матолейна» (продаваемого в фотографических магазинах) и затем обрабатывают в нужном месте слой остро отточенным карандашом средней твердости. Карандаш при этом ведут легкими круговоротными движениями руки или же ставят близко друг к другу точки или черточки, до тех пор, пока не получится равномерно оттененная поверхность, которая равномерно задержит свет при печатании и тем самым ослабит тени.

Если нужно покрыть какое-либо место более сильно, чем обычно удается с одного раза, то это достигается отнюдь не более сильным нажимом карандаша: для более сильного покрытия нужно просто несколько раз пройти по соответствующему месту. Если при этом карандаш плохо воспринимается слоем, то нужно снова растереть на последнем немного матолейна.

Эта работа совсем не проста и требует большого навыка и умения. Незаметное техническое улучшение портретов требует обычно даже многолетней практики.

в) Матовый лак служит для сгущения (углубления) теней при печати, а также и для повышения яркости светов. Применяется он следующим образом.

На середину стеклянной стороны негатива наливают матового лака, и, наклоня негатив в разные стороны, заставляют лак растекаться по всей поверхности негатива и равномерно по ней распределиться. Оставшийся излишек лака сливается обратно в флакон. Если лак случайно стечет на слой негатива, то его нужно осторожно вытереть смоченным в спирту ватным тампоном.

Когда лак на стеклянной стороне высохнет, фотограф удаляет его при помощи ножа или иглы во всех местах, которые должны на отпечатке получиться более темными за время печатания, которое при покрытом матовым лаком негативе естественно производится дольше обычного, чтобы покрытые лаком места успели пропечататься нормально, — очищенные от лака места пропечатываются больше нормального, и, следовательно, углубляются. Или же, наоборот; если очищенные от лака тени пропечатываются нормально, то покрытые лаком света не успевают пропечататься и получаются более светлыми. Чтобы в результате обработки матовым лаком не получилось резких переходов на границах лака — края лака выбирают как бы бахромой.

Для того, чтобы усилить результаты покрытия лаком, — можно в требующих этого





УЛОВ

С. Владимиров (Москва)

местах растереть растушевкой сверх лака немного карандашного графита.

В тех случаях, когда применяется не красный, а белый матовый лак, — усиления его действия можно достичь окрашиванием лакового слоя кармином.

г) Папиросная бумага может применяться с тем же эффектом при позитивной печати, как и матовый лак. Папиросную бумагу наклеивают на стеклянную сторону негатива и наносят по ней карандашом требующуюся ретушь. В тех местах, где негатив должен пропечататься сильнее, — бумага смазывается маслом и вследствие этого пропускает больше света при печати. Можно также вырезать в бумаге соответствующие места (в этом случае печать следует производить при рассеянном свете).

Все вышеупомянутые работы по технической ретуши негативов выполняются проще всего у окна, при чем негатив прислоняется к чистому оконному стеклу; можно также изготовить простой ретушевалый станочек — маленькую четырехугольную рамку с матовым стеклом, которая ставится наклонно и освещается снизу при помощи отраженного зеркалом света.

Само собой разумеется, что всякую ретушь следует производить весьма осторож-

но, чтобы на готовом отпечатке она не была видна.

Так как ретушь служит только для устранения незначительных технических недостатков негатива, то пытаться исправить ретушированием плохой негатив — совершенно бесполезная затея. Плохой негатив от этого большей частью станет только еще хуже.

В заключение бесед о негативном процессе считаем необходимым сказать следующее. Фото-любителю сравнительно редко удается получить идеальный негатив. Правильно проведенное усиление и ослабление негатива — тоже далеко не всегда приводит к отличному отпечатку. В большинстве отпечатков можно многое раскритиковать. Однако, подобные негативы вовсе не следует выбрасывать: со многими недостатками часто приходится мириться ради ценности изображаемого объекта и невозможности повторить съемку. (Конечно, если дело идет о снимке здания, находящегося в вашем же городе, и негатив неудовлетворителен — то проще и вернее всего заново сделать данный снимок).

Особенно хорошие негативы нужны для увеличения, так как при увеличении изображения, естественно, и недостатки стремятся увеличиться (об увеличении — см. следующую беседу).



# О НАШИХ ИЛЛЮСТРАЦИЯХ МЕЦЦО-ТИНТО

Н. Е. В.

Н. Белоцерковский и К. Лишко (Киев) — «Вперед, заре навстречу»... Настоящая работа киевских товарищей уже получила некоторую известность в фотографических кругах, не только советских, но и пролетарских зарубежных (она была помещена в немецком «A. I. Z.»). В «Советском Фото» мы ее, к сожалению, не имели, но, получив, тотчас же печатаем, исходя из посылки «Лучше поздно, чем никогда».

Эта работа несомненно заслуживает самого широкого внимания — ее вполне можно отнести к числу лучших из появившихся за последние два года. Это — подлинный образец советской художественной фотографии. В снимке превосходно передано движение и одновременно дана монументальная простота и слаженность форм, приближающая данную фотографию к произведениям подлинного искусства.

Трудно установить — случайно или в результате определенных исканий удалось авторам достигнуть такого успеха, — сознательно они взяли такую необычно выигрышную «точку зрения» или случайно «напали» на нее.

Во всяком случае, этих двух киевских тт. следует отнести к числу наших наиболее способных и ищущих работников в области фотографии.

Редакция сочла возможным дать место в одном номере сразу трем их работам, — вслед за «Вперед» в номере идет «Молотба» — образец превосходного разрешения сложной композиции. На снимке — ни одной лишней детали (ни одного миллиметра не обрезали), сочная солнечность и остро ощущаемая пыль молотбы. Совершенно равномерно отодвинут «правый фланг» и выдвинута вперед левая сторона — работа у машины. Слабее первых двух — третья работа тт. Белоцерковского и Лишко: «На отдыхе» (она заняла у нас в номере седьмое место среди меццо-тинто).

Этот снимок вызывает большие сомнения по части своей искренности: почти наверное — инсценировка. Расположение фигур — явно нарочитое («святое семейство», да и только!); в расположении снопов, в освещении чувствуется определенная погоня за нездоровой слащавой красотой.

Эта работа во многом уступает первым двум работам киевских товарищей, — ее мы помещаем для того, чтобы сказать не только о их достижениях, но и о их ошибках, предупредить от углубления этих ошибок.

Нехорошая черта киевских товарищей и в том, что они никогда не сообщают условий съемки. Если бы наши читатели могли не только любоваться их снимками, но и учиться на них — ценность их снимков для нашего журнала возросла бы.

Г. Акмолинский — «Постройка зернохранилища, рассчитанного на

600.000 пудов хлеба, на Усманском совхозе». Вслед за механизированной «Молотбой» мы показываем стройку новых складов для обмолоченного хлеба.

Резкое и пестрое сплетение света и теней — не новый, но, кажется, вечно привлекающий художников светописы мотив. Использование этого мотива несомненно оказывает показ постройки. Надо всегда так снимать: брать общественно-значительный сюжет и подавать его в возможно более выигрышном освещении. Ведь освещение является основным элементом оформления в фотографии. Акмолинский, к сожалению, не сообщает условий съемки, а в данном случае они особенно интересны. Мы не устанем бранить авторов, которые как бы таят «секреты» своей работы, — неподходящее это дело для советских фото-любителей.

П. Константинович — «Батрак». Просто и выразительно дан социальный и национальный тип — утомленное, хмурое лицо, резкие борозды морщин, сосредоточенно задумчивый взгляд, решительный рот со сжатыми губами и по-украински опущенными усами. Снимок может служить образцом советской портретной фотографии.

М. Дубровский — «Портрет кулака». Снимок по выразительности не уступает предыдущему. Взгляд «с лукавинкой», большой мясистый нос, клок овчины — таковы основные элементы этого портрета. Освещение несколько подслащено, что идет в ущерб художественной простоте в ее современном понимании.

Съемка произведена портретным объективом «Никола Першайд» (фокус 210 мм, F/4,9), на плоской пленке «Агфа» со скоростью затвора 1/50 секунды.

Б. Кудояров — «Узбечка с шелковичными коконами». Снимок дает представление об очень любопытном, мало известном «производственном» моменте — отбора шелковичных коконов. Узбечка-работница, изображенная на снимке, сбросила чадру. Автор располагает в данном случае материалом несомненно для более красочного в композиционном и световом отношении снимка. Работа дана на меццо-тинто только благодаря общественному значению темы и за отсутствием более высококачественных конкурентов.

Н. Штерцер (Ленинград) — «Монтаж электродвигателей на станции ф-ки «Красное Знамя». Потолок, окна и машины даны в превосходной гармонии. Новое помещение силовой станции наполнено мягким светом. Снимок может служить образцом подхода к подобного рода темам. Автор обладает огромным опытом в области съемки внутри фабричных корпусов, — тем опытом, которого как раз не хватает нашим фото-любителям; к сожалению, и он не делится этим опытом, не сообщает условий съемки. Разве это так трудно?



# „ВЫСОКОЕ ИСКУССТВО“

Е. Семенов

На следующей странице мы печатаем два женских и один мужской портреты.

Первый женский портрет носит трепетное и ароматическое название «Весенняя мечта». Полюбуйтесь весенними чертами этого лица, весенней прической, расположением воздушных складок шарфа (или платья). Как грациозно правая рука поддерживает головку, а левая — как бы сдерживает трепетное (весеннее) дыхание!..

Если эта мечта — весенняя, то следующая за ней (имеющаяся скромно «Эскиз-фото-офорт») — просто мечта, универсальная мечта. Тут все мечта, — и прелестная головка, закинутая не то для мечты, не то для поцелуя, и едва заметные тени глаз, и воздушные, — как бы только подразумеваемые, — волосы...

Вот истинное высокое искусство!

Мы представляем себе восторг, в который придут от этих шедевров наши читатели, в особенности фото-кружковцы. Нас закидают письмами, в которых ребром поставят вопрос:

— Где это вы откопали?!

О, мы готовы и к нападкам.

— Безумцы! — скажут нам самые скромные, самые сдержанные в выражениях товарищи, — как же вы не заметили, что от весенней мечты веет жутким холодом осени, да к тому же — осени давней, довоенной?! Старое лицо с нелепой улыбкой, старомодная прическа... А ваша «просто мечта» — ведь это же шедевр пошлости! Ведь от этих образов художественной фотографии действительно можно схватить руками голову — как мужчину на портрете в правом углу — и мычать, подобно этому мужчине, или выть... Нет, где это вы откопали. Сотрудники редакции наверное долго рылись по кладовым каких-нибудь провинциальных «маэстро», — где же еще можно достать такую, такую... заваль.

— Легче на поворотах! мягче в выражениях! — скажем мы несдержанным критикам. Не рылись мы в запыленной и запыленной трухе архивов какой-либо стародавней «фирмы», не к началу столетия относятся эти образцы. Наоборот — это вполне свеженькие «работы», только что доставлены нам с Ленинградской «Выставки работ членов Ленинградского Общества деятелей художественной и технической фотографии» по художественной его секции в залах Института истории искусства. Как видите, формальное отношение к истории имеет только помещение, где была устроена выставка, а работы — наоборот: среди

многочисленных «этюдов облаков», «уголков», «вечеров» и «пластик» — эти портреты явились подлинными «гвоздями современности».

А вы говорите — древности!..

... Мужской портрет с той же выставкой мы поместили только для того, чтобы подчеркнуть весь ужас, который наводит выставка «ленинградского общества». (На выставке этот портрет мистического писателя Алексея Ремизова преследовал, конечно, иные цели, — мы это очень хорошо понимаем).

Почти одновременно с фотографиями мы получили письмо группы ленинградских рако-ров которые жалуются на ленинградское общество: оно организовало секцию начинающих фото-любителей, а фото-любителей в эту секцию не пускает, — прием фото-любителей проводит «голосованием»; при голосовании «менторы» общества либо голосуют против (в особенности против рабочих), либо — воздерживаются.

Учитывая все сказанное, можно заключить, что у нас еще есть общества, которые продвигают в массы свои опыты и познания лишь на бумаге, фактически же остаются мертвецами, — пишет нам один из неудачников, пытавшихся позаимствовать какие-либо знания в ленинградском обществе.

— Не правы вы, товарищи, в своем гневе, — скажем этому неудачнику, — у мертвецов из ленинградского общества нет ничего, что следовало бы «продвигать в массы». В самом деле, — что можно «двигать в массы» из морга?!

Пусть всякий, кто случайно замешкался в морге, поспешит оттуда на свежий советский воздух, — оставит мертвецов с «весенними мечтами», просто «мечтами», «эскизами облаков» и «уголками», от которых пахнет холодной плесенью тления...

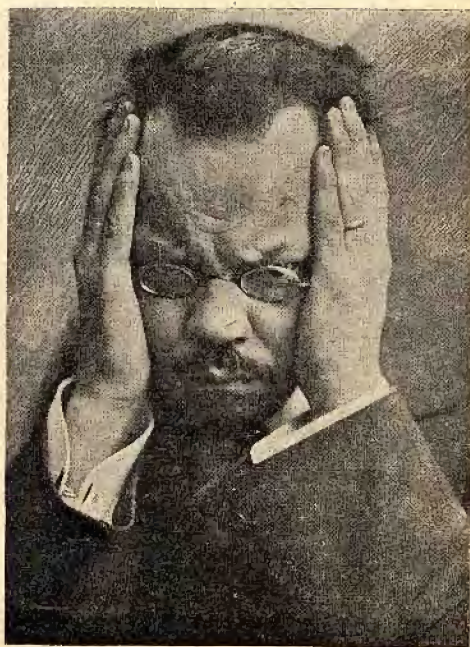
Мы не знакомы с работами членов технического отдела ленинградского общества, — возможно что они весьма полезны, но материалы, полученные нами с выставки художественного отдела, позволяют со всей резкостью утверждать, что ничего общего с подлинной современной, советской художественной фотографией работы этого отдела общества не имеют, что устраивать выставки подобных работ по меньшей мере бессмысленно (Мы сказали бы — вредно, если бы не знали, что массовое советское фотолюбительское движение стоит на правильном пути, с которого никакими «весенними мечтами» его не собьешь).

Долой классово-чуждую нам пошлятину — и довоенной, и «самоновейшей» выработки!

**«КАЛЕНДАРЬ-СПРАВОЧНИК ФОТОГРАФА на 1929/30 год»** разошелся без остатка и никакие заказы на него больше не выполняются. Редакция «Советского Фото».



ОБРАЗЦЫ „ВЫСОКОГО ИСКУССТВА“



*(См. заметку на стр. 532)*



# ЧТО СДЕЛАТЬ САМОМУ

## ВАННА ДЛЯ ПРОЯВЛЕНИЯ ПЛАСТИНОК НА СВЕТУ

Н. ЗАВЬЯЛОВ

Ванну для проявления пластинок на полном дневном свете можно приготовить самому, тем более, что изготовление ее не так сложно и не требует для этого особых инструментов.

Предлагаемая простая конструкция рассчитана на проявление при дневном свете пластинок всех размеров до  $13 \times 18$  см включительно.

Для изготовления ванны следует запастись фанерой или фанерными ящиками, которые можно купить в любом кооперативе (25—50 коп. за ящик). Затем потребуется: два красных стекла, размером  $10 \times 15$  см (20 коп. штука), лак асфальтовый или в крайнем случае масляный, черный, цемент для склеивания стекла, два кусочка стеклянной трубки, зажим Мора и резиновая груша емкостью 140—150 куб. см с куском резиновой трубки в  $\frac{1}{2}$  метра.

Вот и весь, если не считать столярный клей и стеклянную или кремневую бумагу, материал, необходимый для изготовления ванны. Стоимость материала составит около двух рублей.

Как видно из чертежа, ванна для проявления состоит из коробки с выдвижной крышкой со вставленными в ней, а также и в дне коробки, красными стеклами. Для ввода раствора проявителя и для промывки водою пластинок служит резиновая груша.

На чертеже указаны: схема ванны и деталь с указанием общих размеров ванны для пластинок до формата  $13 \times 18$  см включительно. Вполне понятно, что фото-любитель, желающий смастерить себе ванну, может изменить размеры в сторону увеличения или

уменьшения, согласно тому формату пластинок, на которых он снимает.

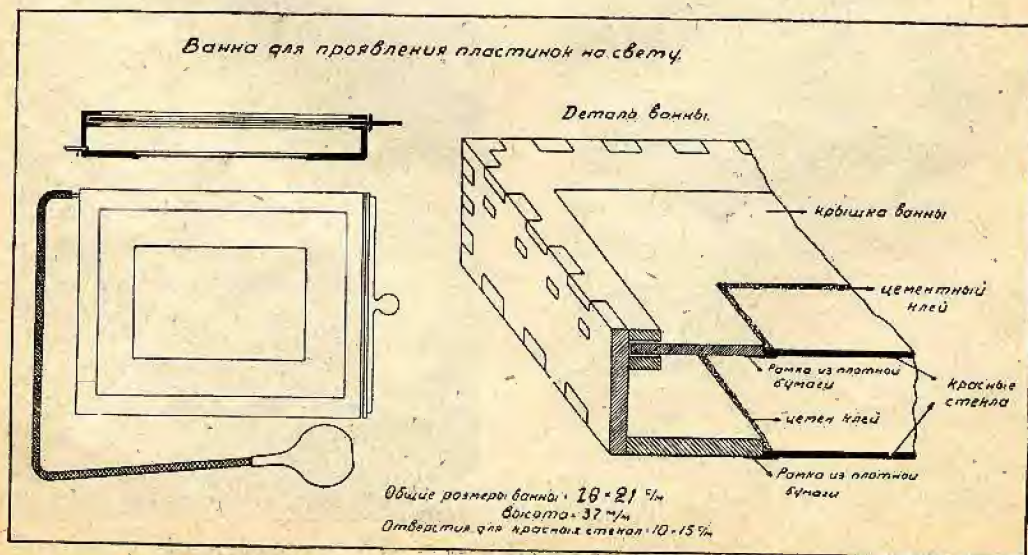
Прежде чем приступить к выпиливанию (лобзиком) деталей ванны, следует начертить их на фанере по тем размерам, какие желательны фото-любителю. При выпиливании гнезд для шипов нужно иметь в виду, что чем плотнее они будут пригнаны, тем прочнее и водонепроницаемей будет ванна.

Стенка и дно ванны делаются из фанеры, толщиной в 5 мм, крышка и пазы из 3-мил. фанеры.

Выпиленные и подогнанные детали тщательно очищаются стеклянной или кремневой бумагой. Вначале необходимо склеить столярным клеем коробку, приклеив к вырезу для стекла рамку из плотной бумаги; хорошо просушить и вмазать в вырез красное стекло цементом, растворенным в жидком стекле.<sup>1)</sup> Для этой цели можно воспользоваться продажным цементом для склеивания стекла, где в специальной коробочке имеются вместе с кисточкой и все нужные составы. Этим же цементом нужно промазать внутри коробки по углам и пазам. В один из углов, противоположной стороны выдвижной крышки, вставляется на цемент кусок стеклянной трубочки для надавливания груши при вводе в ванну проявителя и воды. Этим же путем вмазывается красное стекло и в крышку ванны.

Склеенные коробку и крышку со вставленными в них красными стеклами оставляют на сутки, для того чтобы все основательно и хорошо просохло.

<sup>1)</sup> Жидкое стекло — Фуксово стекло (кремнекалиевая соль); в продаже существует иногда в виде концентрированного раствора. Ред.





На другой день коробка и отдельно крышка покрываются тонким слоем подогретого асфальтового или масляного лака, избегая образования подтеков и сгущений. Покрывать лаком деревянные части нужно два-три, дав каждый раз хорошо просохнуть.

Выступающий конец стеклянной трубки также нужно покрыть лаком для предотвращения проникания света в ванну. Несколько лучше будет, если, прежде чем окрасить ванну лаком, — покрыть ее горячей олифой.

При изготовлении ванны не следует торопиться (обычно фото-любители в подобных случаях бывают нетерпеливы) — необходимо делать все возможно тщательнее и неспеша, так как при небрежном выполнении могут получиться нежелательные неприятности в виде утечки проявителя или прохождения света.

Очень часто, за неимением темной комнаты и не дожидаясь наступления ночи, многие фото-любители при зарядке кассет прибегают к следующему: на стол или кровать стелится плотное одеяло, под него кладется коробка с пластинками и кассеты; под одеяло просовываются руки, и зарядка кассет производится, так сказать, на-ощупь, — имея в виду, конечно, что фото-любитель при зарядке не ошибается в выборе чувствительной стороны пластинки.

Этот простой способ применяется и в данном случае. Так же, как и указано выше, ванна (без резиновой груши) и кассета со снятой пластинкой кладутся под одеяло, или что-либо подобное, и там на-ощупь перекладывают пластинку из кассеты в ванну. Разумеется, пластинка кладется в ванну матовой стороной к крышке. Этот способ вполне надежен и не требует особого труда.

Переложив пластинку в ванну, приступают к проявлению. Для этого нужно заранее приготовить проявитель, воду и в отдельной ванночке фиксаж.

В резиновую грушу забирают проявитель, конец резиновой трубки соединяют с выступающей стеклянной трубкой и, медленно надавливая грушу, вводят проявитель в ванну. Не разжимая груши, зажимают зажимом

Мора резиновую трубку — иначе груша отсосет проявитель из ванны.

Проявление ведут, если днем, то против окна, покачивая ванну, и время от времени наблюдают за ходом проявления через красное стекло крышки, при чем под ванну лучше установить зеркало (для отражения) под углом 45°, или можно снизу осветить переносной электрической лампой.

В крайнем случае под ванну можно подложить карманный электрический фонарик.

Ход проявления хорошо виден через красное стекло, но держать ванну все время на свету нежелательно. Лучше, по мере проявления, освещать дно ванны.

Как только проявление будет закончено, разжимают зажим Мора — резиновая груша отсосет проявитель. Из груши проявитель выпускается в бутылочку, и в ванну, также при помощи груши, вводится вода для смывания с пластинки проявителя.

Вводить воду желательно раза два-три, но и после промывки, и за один раз результаты получаются удовлетворительные.

После удаления проявителя и промывки водою пластинки, последнюю под прикрытием листа темной бумаги перекладывают в фиксаж. Если пластинка хорошо отмыта от проявителя, то фиксирование может происходить на свету. Промывка водой — обычным порядком. Весь процесс проявления занимает от 3 до 5 минут, в зависимости от экспозиции и характера проявителя.

Практикой установлено, что имеющиеся в продаже красные стекла не достаточно неактиничны, и негатив, если держать ванну на свету во все время проявления, получится слегка завуалированным.

Поэтому рекомендуется — с наружной стороны дна ванны красное стекло заклеймить желтой бумагой, и во время проявления ванну прикрывать куском темной материи или бумагой, и наблюдение за проявлением вести лишь время от времени — в зависимости от хода проявления.

Во время проявления не следует сильно наклонять ванну при покачивании, иначе проявитель польется через щели крышки. По окончании проявления ванна промывается водой и просушивается.

---

**Товарищи! Посылая свой снимок в редакцию „Советского Фото“, не забудьте — на обороте его написать, кроме своей фамилии и адреса, все условия, сопровождавшие с'емку: светосилу об'ектива (диафрагму), время с'емки (месяц, часы), марку и чувствительность пластинок, экспозицию, проявитель и марку фото-бумаги.**

**Из двух равноценных снимков — редакция предпочтет напечатать в журнале тот, который сопровождается этими сведениями.**



# НЕВЫГОДНАЯ СДЕЛКА

Темная комната фотографа, освещенная лишь рубиново-красным фонарем, быстро отходит в область истории фотографии; за границей даже фото-любительские лаборатории всегда освещены ярко желтым светом, при котором и ведется проявление фотографических пластинок. Такое удобство стало возможным благодаря открытию у некоторых органических красителей десенсибилизирующих свойств, т.е. свойств, делающих бромо-серебряную пластинку нечувствительной к желтым (а в некоторых случаях и к белым) лучам.

Из числа таких красителей был введен в практику (в Германии) сначала «феносафранин», а затем «пинакриптол-зеленый», превосходящий «феносафранин» своим десенсибилизирующим свойством.

Советские фото-любители, давно мечтающие о десенсибилизаторах, имеют сейчас возможность сменить красный фильтр свое-

го лабораторного фонаря на желтый; напечатанное ниже испытание выпущенного Совкино продукта «Пироформалит «G. D.»» показало его десенсибилизирующие свойства.

Непонятно только одно — почему раствор обыкновенного феносафранина назван пироформалитом? (Небольшая прибавка формалина едва ли имеет практическое значение). Зачем и кому нужно было вводить фото-любителя в заблуждение? Ведь если бы можно было найти в продаже один грамм феносафранина (сухого продукта), то рабочего раствора 1:2 000 (может сделать каждый сам) хватило бы ему на долгие годы; при этом 2 литра (1) десенсибилизатора обошлись бы около рубля.

Раствор «Пироформалита» в склянке 200 куб. см продается за 1 р. 25 к. (в 10 раз дороже).

Таким образом, советский фото-любитель введен в невыгодную сделку.

## РЕЗУЛЬТАТЫ ИСПЫТАНИЯ ДЕСЕНСИБИЛИЗАТОРА «ПИРОФОРМАЛИТ» МАРКИ «G. D.»

Испытание произведено в Центральной Научно-Испытательной Лаборатории Фото-Химического Треста (В. В. Пуськовым).

Исследование продажного «Пироформалита G. D.» с надписью на этикетке «Десенсибилизатор для проявления фото-пластинок и фото-кино-пленок при ярком свете» заключалось в измерении спектров поглощения десенсибилизатора (фабрики Meister, Lucius & Brüning в Германии) и испытываемого раствора; при этом установлено, что оба вещества одинаково поглощают свет, имея полосу поглощения около  $\lambda=520$  мμ.

Применением метода количественного спектрального анализа была установлена концентрация феносафранина в растворе «Пироформалита G. D.». Данные спектрального анализа были проверены путем определения сухого остатка при выпаривании раствора на водяной бане и высушивании при

100° Ц (Данные спектрального анализа: 0,0122; по сухому остатку — 0,0124 на 100 куб. см раствора).

Качественная реакция на феносафранин (цветная реакция с серной кислотой и с цинковой пылью) подтвердили его присутствие в растворе «Пироформалита «G. D.»»; было также обнаружено в нем присутствие формалина.

На основании полученных качественных данных был приготовлен раствор феносафранина с одинаковой концентрацией содержания его в «Пироформалите». В пределах ошибок опыта, действие этих десенсибилизаторов на фотографическую пластинку оказалось совершенно одинаковым. (Десенсибилизированные пластинки экспонировались под клином Эдер-Гёхта; «Пироформалит G. D.» показал 26%, феносафранин — 30%, контрольная пластинка — 92%).

## ХРОНИКА

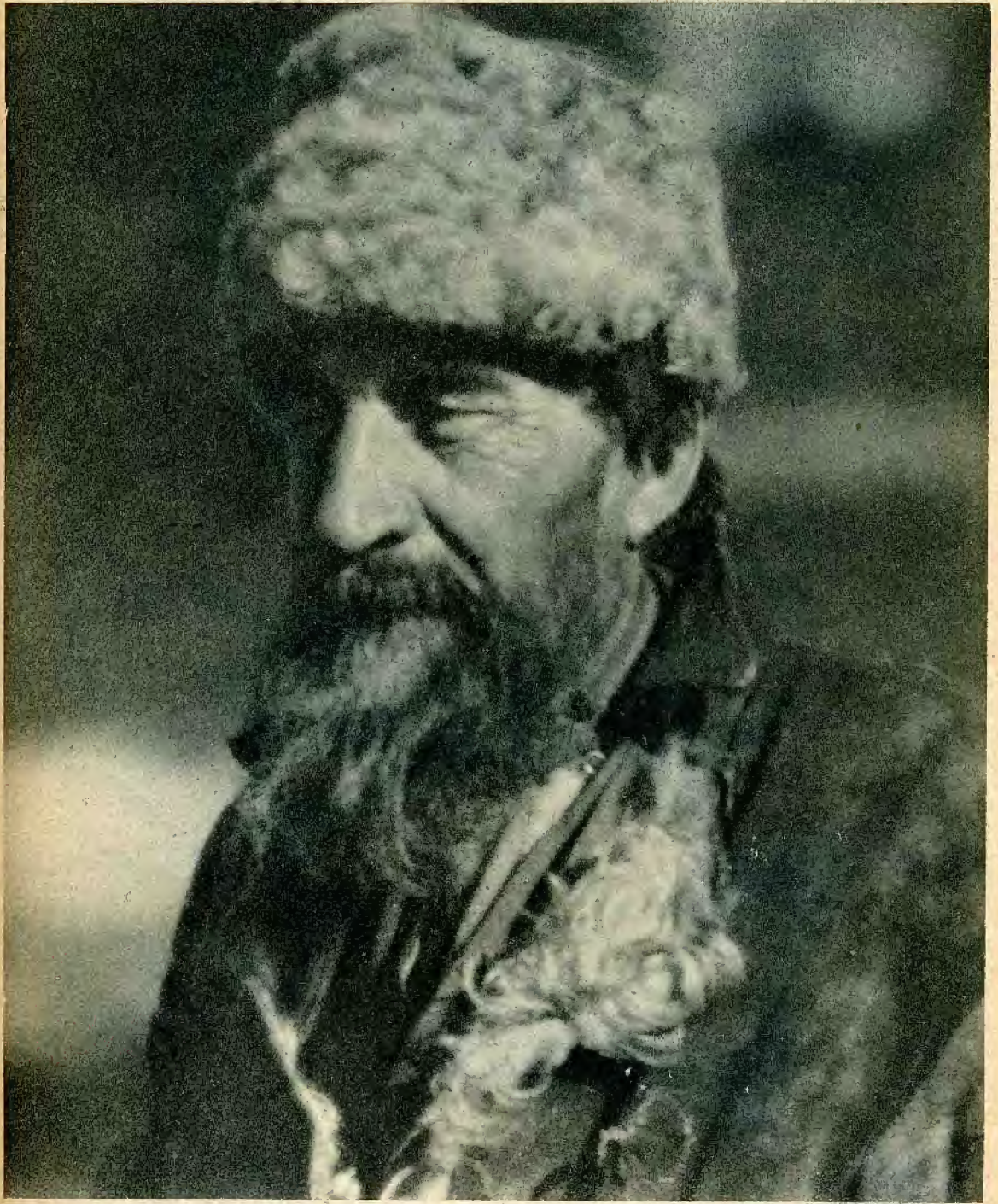
Москва. ВСНХ СССР предложил хозорганам в контрольных цифрах на будущий год наметить конкретные задания по производству фото-аппаратуры.

Фотокружки организовались: Москва — при местном Картоиздательстве НКВД; Старобельск — при Старобельском Доме культуры; Рязань — при клубе им. Проф. интерна; Тифлис — Замнаркомфина; Ст. Иваново, Сев. ж. д. — при клубе железнодорожников; Вознесенск — Никол.

Окр. — Ак-Мечетской зоотехшколе; Родники, Иван-Возн. губ. — при клубе им. Ленина; Н. Новгород — при клубе швейников; Ташкент — при Военном госпитале; Иркутск — при коллективе швейников.

Петропавловск на Камчатке. В первых числах ноября текущего года фото-секцией краеведческого общества устраивается фото-выставка. Выставка будет разбита на отделы: «строительство округа» и «первые итоги социалистического соревнования».





ПОРТРЕТ КУЛАКА

М. Дубровский





СОРТИРОВЩИЦА ШЕЛКОВИЧНЫХ КОКОН.

Б. Кудояров





НА ОТДЫХЕ

Н. Лишко





СИЛОВАЯ СТАНЦИЯ Ф-КИ „КРАСНОЕ ЗНАМЯ“ в ЛЕНИНГРАДЕ

Н. Штерцер



## КАК ОРГАНИЗОВАЛИСЬ РОСТОВСКИЕ ТОВАРИЩИ

А. ЩЕГОЛЕВ

Первым был организован в Ростове-на-Дону фото-кружок в 1926 году при клубе кожевников им. Октябрьской революции; были попытки организовать фото-кружки и в других предприятиях, но в виду отсутствия центральной организации все эти попытки были неудачны.

И только с 1927/28 г., со времени организации Северо-Кавказского Краевого Совета ОДСК, началась организация ячеек ОДСК и фото-кружков при них.

Весной 1928 года, когда в ОДСК насчитывалось 14 фото-кружков (в 18 ячейках), была устроена 1-я городская передвижная выставка.

В 1929 году, по примеру 1-й городской выставки, была устроена Краевая фото-выставка, и за время ее существования — два общегородских собрания фото-любителей. Когда по Ростову насчитывалось 30 фото-кружков и 40 ячеек ОДСК, все организационное руководство перешло от Крайсовета к Горсовету ОДСК, что значительно оживило массовую работу среди фото-любителей.

В настоящее время при Горсовете ОДСК, на ряду с другими секциями, имеется Фото-кино-любительская секция, руководящая всей работой среди любителей и Фото-экспериментальное объединение (РФЭО), со-

стоящее из актива сильных фото-любителей; РФЭО выделяет своих докладчиков и лекторов по отдельным вопросам фотографии, устраивает собрания фото-любителей (фото-дни) и разрабатывает вопросы методики и пр.

Одновременно с конференцией Ростовских читателей «Советского Фото» в мае месяце — была организована общегородская фото-любительская конференция и фото-выставка по отображению празднования 1-го мая, отдыха рабочих и антирелигиозной пропаганды<sup>1)</sup>.

В настоящее время Горсовет ОДСК наметает открытие центральной лаборатории коммерческих фотографий для создания своей материальной базы.

В связи с ростом фото-кружков, поставлен на очередь вопрос об организации курсов по подготовке фото-руководителей, с тем, чтобы окончивших таковые курсы направлять для работы в кружки.

В плане на будущее — к 12-й годовщине Октября намечено устройство нескольких конкурсов и фото-выставок; Край- и Горсовет ОДСК при участии РФЭО приступили к изданию ежемесячного «Бюллетеня». Некоторые ростовские фото-любители принимают активное участие в иллюстрировании газет и журналов.

## СЛУЧАЙ В СЕЛЕ КОНОНЕРСКОМ

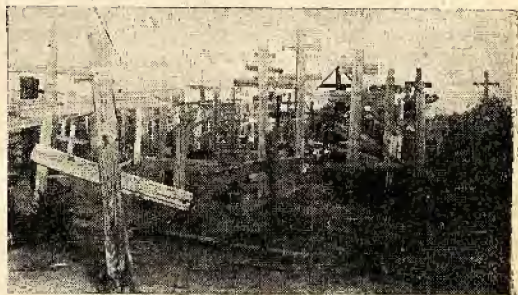
Кулаки избивли фотолюбителя-селькора

С. Н.

Ниже мы печатаем унылый вид кладбища в с. Кононерском, Бурасинского района, Семипалатинского округа. На первом плане, среди крестов валяются на земле обломки фотографического штатива. 14-го мая здесь имело место событие, о котором стоит рассказать.

Утром сюда пришел с аппаратом секретарь местной партийной ячейки, селькор и активный читатель нашего журнала — тов. К. Я. Шкепаст. От «администрации» кладбища он получил разрешение на съемку поминальной службы, которая должна была состояться на кладбище после окончания обедни. Тов. Шкепаст терпеливо дождался, когда кончилась обедня и суеверные люди хлынули на кладбище с поминальем — пирогами, яйцами, квасом, рисовой кашей (кетати сказать — из риса, полученного в ограниченном количестве специально для детских яслей, но пошедшего на «кутью»). «Поминальщики» расставили еду по могилам и начали пожирать ее, а поп заголосил поминальную службу.

Тов. Шкепаст нашел этот момент вполне подходящим для съемки (на наш антирелигиозный конкурс), поставил аппарат на шта-



тив и приготовился снимать. Но тут на него набросились озверевшие кулаки и подкулачники и стали избивать с криком:

— Бей антихристово племя! Убьем его — нам всем за одного ничего не будет!..

В глаза тов. Шкепаст кидали песок. Штатив его изуродовали, камеру помяли.

Слух об избивании тов. Шкепаст быстро распространился, и ему на помощь подоспели

<sup>1)</sup> О ростовской фото-выставке см. «Советское Фото» 1929 г., № 13, стр. 490.



«сознательные граждане из села. По поводу избения было создано специальное собрание бедноты и батрачества, которое вынесло решение: требовать немедленного привлечения к строжайшей ответственности обнаглевших кулаков — организаторов избия».

Газета «Прииртышская Правда», помещая сообщение о случае в с. Кононерском, присоединилась к требованию Кононерской бедноты.

Тов. Шкепаст, через редакцию «Советское Фото», прислал привет всем участникам нашего антирелигиозного конкурса, на который ему самому не удалось прислать ничего, кроме вида Кононерского кладбища, где

классовые враги и натравленные ими религиозные фанатики едва не растерзали тов. Шкепаста.

Случай в селе Кононерском — это первый случай физического насилия над фотолюбителем-пролетарием, который отдал свой фотоаппарат на службу культурной революции. Этот случай служит еще одним доказательством того, что фотография является оружием классовой борьбы и что по этому назначению мы и должны использовать ее в первую очередь.

Взамен изданного штатива редакция «Советского Фото» послала тов. Шкепасту К. Я. новый штатив и фотографические принадлежности.

## КРИТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Н. К.

Снимок т. И. Лямина (Москва, фото-кружок союза химиков) рисует уголок домашнего быта рабочего (завод № 2 Ураласбеста). Жилая комната рабочей семьи (видна кровать), где происходит одновременно и приготовление пищи (печка), и стирка белья, скучающий ребенок, прижавшийся к матери — все это показано автором довольно убедительно. Эта фотография лишняя (напоминает нам о необходимости непрестанной и упорной борьбы за новый быт, борьбы за здоровое и культурное жилище рабочего, за освобождение женщины из сетей старого быта и за широкую постановку общественного воспитания детей).

Основные технические недостатки фотографии заключаются в неумении дать хороший отпечаток, при наличии вполне удовлетворительного негатива. Бедные эффектами света и монотонные по освещению предметы с/мки дали хотя и детальный, но сравнительно вялый (тонкий) негатив. Если нельзя было проявлять негатив дольше, то при печати с него надо было: или подобрать кон-

трастнее бумагу, или на бумаге имеющегося сорта делать меньшую экспозицию. Фотографический аппарат при с/мке был перекошен, поэтому вертикальные линии на снимке вышли несколько падающими; их можно было выправить только соответствующей обрезкой отпечатка.

Если С. Стребкова (Москва, фото-кружок клуба им. Астахова) заинтересовал отдельный момент работы по обжигу проволоки в заводе, поскольку он хотел показать именно характер движений одного рабочего, занятого у муфельной печи, то, пожалуй, эту тему следовало подчеркнуть более выразительно. Трудно сказать, чего нехватает в этом технически хорошем снимке, — быть может, обилие всяческих деталей мешает сосредоточить внимание на фигуре рабочего, вполне естественно схваченный фотографом. Не виноват ли здесь слишком широкий угол зрения объектива (по отношению к размеру пластинки) и не будет ли выразительнее, если, пожертвовав деталями, снимок обрезать?

Нам кажется также, что отпечатать с данного негатива можно было несколько



ЗА СТИРКОЙ

И. Лямин (Москва)



ОБЖИГ ПРОВОЛОКИ

С. Стребков (Москва)





КАРНАВАЛ 1-го МАЯ С. Кулагин (Москва)

контрастнее. Писать свою фамилию на самом снимке не следует.

Во время Первомайской демонстрации у фото-кружковца всегда забота — как можно ярче, полнее и характернее отразить этот праздник трудящихся. С. Кулагин (Москва, фото-кружок Сельского союза) сумел показать в снимке именно то, что на улицах Первомайской Москвы этого года появилось впервые — карнавал. Момент схвачен весьма удачно, карнавалы фигуры выразительно расположились в кадре; чувствуется непринужденность праздничного веселья. Пасмурная и дождливая погода, связав фотографа тяжелыми условиями с'емки, лишила этот хороший снимок значительных эффектов.

Тема, ставшая уже избитой «За шахмат», передана И. Альперовичем просто и живо. Фигуры двух играющих в шахматы пионеров, движения их рук — вполне естественны, а фигура мальчика и выражение его лица — даже хорошо. К недостаткам с'емки надо отнести слишком низкую, вернее, недостаточно высокую точку зрения: аппарат фотографа установлен был низко, — оптическая ось объектива упирается куда-то под стол, поэтому и первое внимание зрителя направляется сначала на ноги игроков, а потом уже на их лица. Хорошо использовано мягкое освещение, умело проявлен негатив и вполне грамотно сделан отпечаток.



ЗА ШАХМАТИ И. Альперович (Москва)

Громадные штабелы бочек с рыбой, приготовленных к погрузке (экспорт рыбы из Новороссийского холодильника) и рядом пароход, готовящийся поглотить их в своем трюме — хорошая тема для фото-репортера. В. Соловьев (Новороссийск) подошел к сюжету правильно, но до конца выразительно разработать его не мог. К сожалению, как и громадное большинство разбираемых здесь авторов, т. Соловьев ничего не сообщает об условиях, сопровождающих с'емку; поэтому трудно объяснить читателям, что, в сущности, помешало автору сделать передний план резким (отодвинуть назад нерезкость). «Надо сильнее диафрагмировать» — скажет большинство товарищей; не совсем так! Уменьше распределить степень резкости по всем планам снимка сводится к рациональному использованию глубины фокуса своего объектива; это свойство у каждого объектива разное, и знание этого свойства поможет фотографу при решении задачи — на какой план делать установку на резкость. Досадная оплошность автора испортила все впечатление и снимок проиграл во многом. Нам кажется, что для полноты впечатления



К ПОГРУЗКЕ В. Соловьев (Новороссийск)

часть парохода справа можно было не брать в кадр, выбрав или другую точку с'емки, или соответственно обрезав отпечаток.

Т. Н. Николаев (Ленинград) — единственный из всех разбираемых здесь авторов, кто подробно и основательно сообщает все условия своей с'емки. Его снимок «Бетонщики» — один из уголков постройки, где автор показывает первым планом механизацию производства — бетоньерку и подъемник, принимающий готовую массу бетона; работа бетонщиков — принять и уложить в дело готовый уже материал. Попытка показать все это на снимке и составляет заслугу автора. К недостаткам снимка следует отнести излишнюю контрастность отпечатка, явившуюся, быть может, следствием недодержки при с'емке. В сюжете с'емки много темных элементов и экспозиция 1/75 секунды при F/6,3 (пластинки ортохроматич. Фото-Хим-Треста 276 ХИД), очевидно, недостаточна для 3 часов дня (июль месц.). При этой с'емке неплохо было бы работать с





БЕТОНЩИКИ Н. Николаев (Ленинград)

2-кратным светофильтром, взяв при той же диафрагме экспозицию в  $1/25$  секунды.

«Засохшие жерди» Ю. Зайцев (Чебоксары) — не больше как увлечение автора эффектами освещения. Съемка произведена против света и, очевидно, в часы, близкие к заходу солнца. Этим приемом можно воспользоваться при случае и при разработке не только таких отвлеченных сюжетов, как данный, но и более содержательных.

Снимок фото-кружка Ульяновской волостной ячейки ОДСК — «Парники», сделан в Бельском колхозе (Московск. губ.) и, во всяком случае, показывает некоторые достижения деревенских фото-любителей в области техники. К сожалению, этот сюжет все же слишком беден для изображения именно колхозской работы; правда, мы не научились еще сильно, убедительно освещать в



ЗАСОХШИЕ ЖЕРДИ Ю. Зайцев (Чебоксары)



ПАРНИКИ

Ульяновская ячейка ОДСК

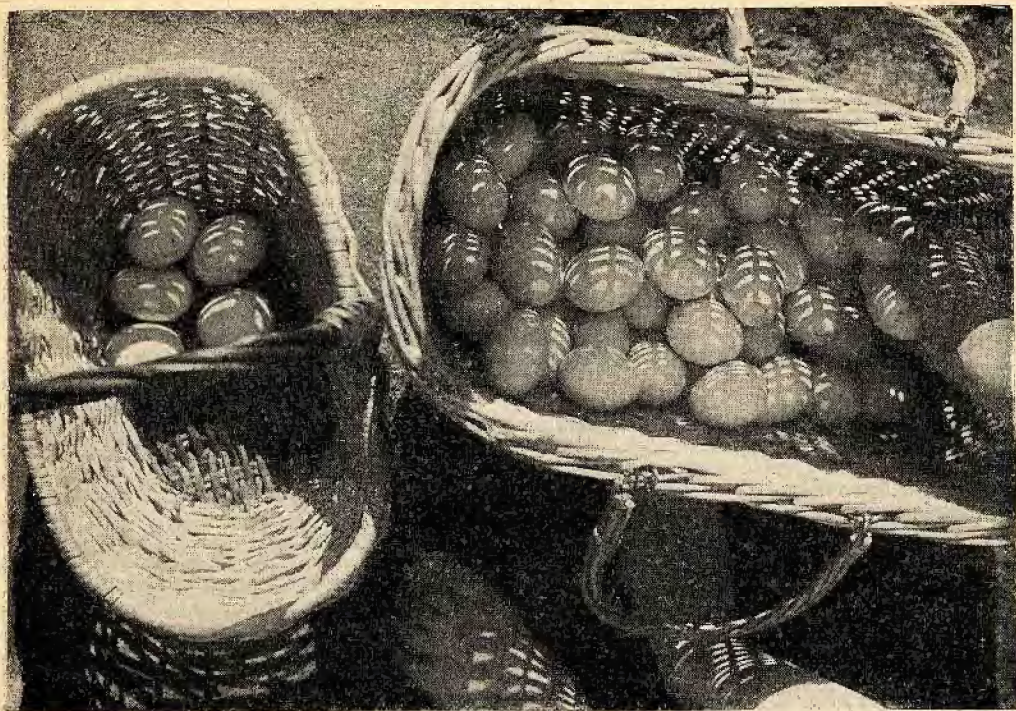
фотографии коллективизацию сельского хозяйства, но все же подобная разработка этой темы слишком примитивна и недостаточна.

Снимок под названием «Друзья-приятели» не стоил того, чтобы гг. Шухотович и М. Либиш (Ташкент) тратили на него лист бумаги  $18 \times 24$ . Какой, в самом деле, заложен смысл в этой фотографии, хотя бы даже и с авторской припиской — «фото-этнод»? Инсценировка — ясна всякому; кроме того, в этой инсценировке чувствуется какая-то неприятная слащавость. Привлекшие внимание авторов эффекты освещения совершенно не искупают остальной несуразности — нерезкость ног у детей, абсолютная нерезкость земли и зловеще-черный фон неба или чего-то другого. Неприятна и никому не нужна эта сентиментальность!



ДРУЗЬЯ-ПРИЯТЕЛИ И. Шухотович (Ташкент)





НА РЫНКЕ

А. ШИШКИН (Советск)

## ОСКОЛОК РАЗБИТЫХ ВДРЕБЕЗГИ

Н. К.

«Фотограф». — Ежемесячный иллюстрированный журнал практической фотографии. Орган ВОФ. Год издания IV. Тираж 2.500 №№ 1—5 за 1929 г. Цена отд. номера 1 руб.

В редакционной статье, помещенной в № 1 «Фотографа» и посвященной трехлетию его существования, говорится о том, что физиономия журнала за истекшие годы вполне определилась. Это заявление облегчает нам наши критические задачи. позволяет расценивать линию его, находящую отражение в помещаемом материале, как нечто вполне устоявшееся.

Сперва о программе. Мы имеем, во-первых, подчеркнутое заявление о том, что перед нами журнал практической фотографии (см. титульный лист журнала). Какой смысл этого заявления? Занимается научными проблемами, сугубо-практическими вопросами, а насчет общественности и политики — ни-ни... Это заявление говорит и о физиономии «общества», издающего журнал.

Так называемое Всероссийское Общество Фотографов, по сути дела, является организацией профессионалов частных, кустарей и «фото-любителей в моноклях», — людей, занимающихся художественной фотографией под лозунгом «искусство для искус-

ства», фигурирующих в списках заграничных буржуазных салонов, — одним словом, осколков дореволюционного эстетствующего барского фото-любительства. Ставить перед этим обществом (а следовательно, и перед его печатным органом) задачу содействия социалистическому строительству — это почти то же самое, что ставить такую же задачу перед союзом торговцев Сухаревского рынка. С какого это бока частник и барин-эстет могут «врасти в социализм»? «Фотограф» сие понимает отлично. Отсюда усиленное афиширование практических задач. Но журнал все же вылезает из афишируемых им практических рамок (и не может не вылезать!). Для доказательства этого обратимся к конкретной программе журнала, публикуемой в каждом его номере (см. 4-ю полосу обложки) в неизменном виде. Основные установки этой программы: «Искусство и фотография. Вопросы научной и технической фотографии. Вопросы съемки и прикладной фотографии. Промышленно-профессиональная фотография». Эти программные установки прежде всего говорят о том, что журнал ориентируется на: 1) предпринимателя-профессионала, 2) фотографов-художников, 3) научных работников, занимающихся фотографией.



Эти первые пункты программы уже вылезают за пределы практических установок, ибо «искусство и фотография» отнюдь не практический вопрос, ибо искусство никак не находится вне политики. Далее, в программе журнала имеются пункты: «Жизнь и быт фотографов. Фото-общественность». Это тоже далеко не «практическая фотография». В редакционной статье, посвященной трехлетию юбилею журнала, имеется заявление о том, что «редакция обратит особое внимание на более широкое освещение событий фото-общественной и политической жизни страны. Что же, — и это является «практической фотографией»?

Прочтя процитированное выше заявление редакции, мы весьма заинтересовались — как же это орган «Всероссийского Общества Фотографов» ухитрится прилепить себя к вопросам политической жизни страны?

Ответ на этот вопрос мы нашли в № 3 журнала, в комментариях к художественным приложениям его. В комментариях к художественному фото Д. П. Багаева «Зависть» говорится о том, что автор сумел

„найти хороший сюжет, значительный по идее, интересный по содержанию и новый по теме. На снимке — коллизия современного крестьянского хозяйства: одна крестьянка работает на машине с упряжкой в 3 лошади, а другой — ручной сохой. Эта картинка, названная автором „Зависть“, могла бы быть вполне использована как плакат для пропаганды введения механизации в сельском хозяйстве... Следует пожелать, чтобы на разработку таких сюжетов, где идея сочетается с художественным выражением, было обращено нашими фотографами особое внимание“.

Признаться откровенно, нам такая «идейность», пропагандирующая механизированного кулачка, совсем не нравится. Сельское хозяйство СССР реконструируется как будто не на основах столыпинского земельного закона...

Попыталась редакция отойти от «практических» вопросов — и... разом разоблачила свое идейно-политическое лицо.

Цитированные комментарии говорят об определенно-буржуазном направлении взглядов редакции на художественную фотографию. Просматривая журнал, мы встречаем рассуждения о том, что основное назначение искусства — «нравиться и трогать». Кого, зачем, как, — на сей счет молчанье. Организующая роль искусства, классовый характер его — обо всем этом скромно умалчивается. Установка, типичная для буржуазных искусствоведов!

Художественные приложения журналов почти на 90% состоят из портретов. И это вполне понятно: надо дать образцы мастерской работы фотографу-профессионалу, предпринимателю.

Вызывает гедоумение диплом, поднесенный журналу Гос. Академии Художественных Наук:

«За работу по повышению уровня знаний и квалификации работников фотографии, начатую и веденную в тяжелых условиях пер-

вого периода строительства Советского Союза».

Каких работников? Откуда это 1926, 1928 и 1929 годы являются «первым периодом строительства Советского Союза»? О каких, особо почетных для журнала, «тяжелых условиях» идет речь?

И, наконец, о какой квалификации идет речь? Только ли технической, или сюда входит и пропаганда взглядов на вопросы художественной фотографии?

Мы заинтересовались «Фотографом» в связи с рядом вопросов общего порядка. С огромной быстротой растет сеть научных учреждений в Советском Союзе, и массовый характер принимает использование фотографии в научно-исследовательской работе. Фото занимает важнейшее место в работе авиации, — и тут впереди новые колоссальные возможности. Мы приступаем к массовому производству своей фото-аппаратуры. В условиях развернутого социалистического наступления, перед нами встает вопрос о вытеснении частного фото-ателье государственным — кооперативной артелью. В области художественной фотографии перед нами встают задачи — поставить и ее на службу социалистическому строительству. Растет технически наша печать, широко используя фото, увеличивающая кадры квалифицированных фото-репортеров, которым нужно и техническое мастерство, и умение использовать аппарат на службе социалистической стройки.

Все это говорит о том, что вполне назрела потребность в существовании, наряду с массовым «Советским Фото», большого советского фотографического органа, который умело ставил бы большие теоретические, научно-технические и организационные вопросы советской фотографии, применительно к нашим потребностям, в соответствии с нашей линией, использовал богатный опыт под углом зрения наших интересов.

Смешно и нелепо говорить о том, что можно ждать разрешения этих задач от «Фотографа», ориентирующегося на частное ателье, на «художника» из вымирающих буржуазных «салонов».

Оправдывать существование «Фотографа» в его теперешнем виде только тем, что там сотрудничают высококвалифицированные специалисты — никак нельзя.

**ПРОСЬБА** ко всем редакциям, редколлегиям и рабкорам — популяризовать наш большой октябрьский конкурс, привлечь к нему побольше участников, — напечатать условия конкурса в своей газете.



# БОЛЬШОЙ ОКТЯБРЬСКИЙ КОНКУРС „СОВЕТСКОГО ФОТО“<sup>1)</sup>

ДЛЯ 12-го КОНКУРСА РЕДАКЦИЯ „СОВЕТСКОГО ФОТО“ ОБЪЯВЛЯЕТ ДВЕ ТЕМЫ:

**I тема: ФОТОГРАФИЯ В НИЗОВОЙ ПЕЧАТИ,**

**II тема: ФОТОГРАФИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОЛЕТАРСКОЙ СВЯЗИ.**

К участию в конкурсе на эти темы приглашаются производственные, деревенские, красноармейские, учрежденские, вузовские, школьные и другие фото-кружки, группы фото-любителей, редколлегии, широко применяющие фотографию в стенных и печатных низовых газетах, и фото-репортеры.

## ПО 1-й ТЕМЕ БУДУТ ВЫДАНЫ ЧЕТЫРЕ ПРЕМИИ:

**I ПРЕМИЯ** — Фото-кружку или группе фото-любителей — за стенную газету, наилучшим образом иллюстрированную фотографиями (одновременно с фотографией, иллюстрирование газеты рисунками, вырезками из журналов и т. п. — не составляет препятствия к участию в конкурсе, но фотография должна составлять основной иллюстративный материал, органически слитый с текстом стенгазеты, дополняющим его).

1) Заграничный фото-аппарат, 2) Подписка на „Советское Фото“ со всеми приложениями на 1930 год.

Редколлегия стенгазеты: 1) Почетный отзыв, 2) Подписка на 1930 г. на журналы: „Огонек“ со всеми приложениями, „Журналист“, „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“.

**II ПРЕМИЯ** — Фото-кружку, обслуживающему печатную фабрично-заводскую, учрежденскую или деревенскую газету, хорошо иллюстрированную фотографиями:

1) Заграничный фото-аппарат, 2) подписка на журналы на 1930 г. — „Советское Фото“ (без приложений), „Журналист“ и „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“.

**III ПРЕМИЯ** — Фото-кружку и редколлегии — за лучшую фото-газету:

1) Оборудование лаборатории или фото-материалы на 100 руб., 2) Подписка на журналы „Советское Фото“ и „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“ — на 1930 год.

**ОСОБАЯ ПРЕМИЯ** — Фото-кружку или группе товарищей, иллюстрирующих многотиражную способом фототипии (по способу, описанному в „Советском Фото“ в №№ 10 и 15 за 1929 г.):

1) Оборудование лаборатории или фото-материалы (главным образом, для фототипии) — на 50 руб., 2) Подписка на „Советское Фото“ с приложениями и „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“ — на 1930 год. (Особая премия для такого рода газет не уstraивает их от участия в соревновании на II премию).

## ПО 2-й ТЕМЕ БУДУТ ВЫДАНЫ ЧЕТЫРЕ ПРЕМИИ:

**I ПРЕМИЯ** — А. Фото-кружку и редколлегии стенной или печатной низовой газеты, наилучшим образом налаживающей фото-иллюстрирование рабкорских писем за границу, переправляемых через редакцию той или иной газеты, а также посылку через газету отдельных серий фото-снимков, подборок и отдельных фото-снимков.

Фото-кружку:

1) Заграничный фото-аппарат и подписка на журнал „СССР на Стройке“ на 1930 год.

Редколлегия:

Годовая подписка на журналы: „Наши Достижения“ и „Огонек“ (с приложениями) — на 1930 год.

**I ПРЕМИЯ** — Б. Фото-репортеру или фото-любителю, представившему в редакцию „Советского Фото“ наибольшее количество лучших снимков для отправки за границу по почте „Советского Фото“ (смотрите п. 6 положений международной связи, опубликованных в № 14 нашего журнала):

1) Фото-материалы — на 200 руб. и 2) Годовая подписка на журнал „СССР на Стройке“.

**II ПРЕМИЯ** — А. Фото-кружку и редколлегии:

1) Фото-материалы — на 100 руб., 2) Годовая подписка на журналы: „Советское Фото“ (с приложениями), „Рабоче-Крестьянский Корреспондент“ — на 1930 год.

**II ПРЕМИЯ** — Б. Фото-репортеру или фото-любителю:

1) Фото-материалы — на 50 руб. и журнал „Наши Достижения“ на 1930 г.

Следите за „хроникой нашего конкурса“ — будет печататься на полях в номере.

Пакеты со снимками на конкурс направлять по адресу: Москва 6, Страстной бульвар 11, редакции журнала „СОВЕТСКОЕ ФОТО“. В левом нижнем углу конверта обязательно отчетливо делать пометку: „На конкурс № 12“.

Не дожидайтесь последнего срока — немедленно начинайте подготовку к конкурсу.

<sup>1)</sup> Необходимые вводные сведения по темам нашего большого конкурса вы найдете в передовых статьях „Советского Фото“ в №№ 11, 13, 14 и 15 за 1929 г.



## ХРОНИКА НАШЕГО ОКТЯБРЬСКОГО КОНКУРСА

◆ Редакция центрального руководящего органа рабселькоров — журнала «Рабоче-Крестянский Корреспондент», проводит Большой Октябрьский конкурс вместе с нами; редакцией «Раб.-Крест. Кор-та» прислано письмо, в котором предлагается объявить конкурс, проводимым «Советским Фото» и «Рабоче-Крест. Кор-том» совместно. Читайте в этом номере условия конкурса. Пишите о том, как у вас идет подготовка к конкурсу.

◆ Большой Октябрьский конкурс «Советского Фото» и «Рабоче-Крест. Кор-та» закончится Всесоюзной выставкой — «Фотография в низовой печати» и «Фотография в международной пролетарской связи». Кто примет участие в конкурсе, тот будет участником и во Всесоюзной выставке.

◆ Один из номеров стенной или печатной газеты, иллюстрированных главным образом фотографией и представляемых на наш Всесоюзный конкурс — обязательно должен быть посвящен социалистическому соревнованию. Не забудьте об этом!

◆ Печатные фабрично-заводские, учредженские, деревенские и другие газеты надо представлять на конкурс в 10 экземплярах.

◆ Фото-газеты надо представлять в количестве 3 очередных номеров.

Для участия в конкурсе на тему «Фотография в международной связи» надо прислать по одной копии фотографий, посланных за границу, указать — когда и куда были пересланы фотографии и через кого (от редакции газеты или другого органа, действительно пересылавшего фотографии; очень желательно (но не обязательно) приложить заграничные издания, в которых были помещены фотогра-

фии, или справки о том, в каких изданиях и когда они были помещены.

◆ Для товарищей, участвующих в международной связи через редакцию «Советского Фото», представление справок о работе в области международной связи и копий снимков — не требуется.

◆ Срок окончания приема материалов на конкурс-выставку по первой теме — 25 ноября 1929 года, по второй теме — 15 декабря 1929 г.

## БУДНИ ФОТО-КРУЖКОВ

### С ПОМОЩЬЮ „СОВЕТСКОГО ФОТО“

При организации фото-кружка швейников в Нижнем-Новгороде в него записалось свыше 40 человек. Возникли серьезные затруднения с обслуживанием такого количества кружковцев, так как не было ни одного достаточно опытного любителя, — сплошь начинающие.

Через три недели часть товарищей отошла от работы; оставшиеся 8 человек за летний период прошли с руководителем основы фотографии и основы, при возобновлении приема в кружок, предполагается будут самостоятельно вести небольшие группы начинающих.

Кроме учебы, актив кружка ставит своей задачей создание живых связей со стенными газетами швейных предприятий и с массовой печатной газетой Нижневейпрома «Игла». Выпускается стенная фото-газета с работами рядовых членов кружка.

Кружок обратился к фабрикам с предложением — снимать на производстве, и через газету «Игла» ко всем рабочим с просьбой — сообщать кружку о всем, что может представлять интерес для съемки в области социалистического соревнования.

При изучении различных фото-процессов кружок усиленно пользуется методом сравнения и дифференцирования (выделения) действия различных факторов. Например, при изучении действия на процесс проявления выдержки, недодержки и передержки — руководом были засняты один и тот же сюжет на нескольких пластинках.

В теоретической области кружок перешел от метода бесед к методу чтения статей из «Советского Фото» на тему, по заданной теме. Перед практической работой руководом задаются по прочитанному вопросы, которые тут же практически прорабатываются.

В. ШИЛЬКОВ

От редакции: Интересно было бы познакомиться с методами, формами и практическими результатами работы фото-кружка швейников в области социалистического соревнования и установления связи со стенными газетами.

С настоящего № 17-го журнал „Советское Фото“, во исполнение постановления правительственных органов, перешел на стандартный формат (176×250 мм).

## СОДЕРЖАНИЕ

За классовую пролетарскую линию . . . . .	517	Невыгодная сделка — Результаты испытания сенсбиллизатора «Пироформалит» марка G. D. . . . .	536
Организуем фото-шефство — М. Воронич . . . . .	518	Хроника . . . . .	536
Фото-камера для туриста — А. Донде . . . . .	520	Как организовались ростовские товарищи — А. Щеголев . . . . .	541
Разрушители фиксажей — Я. Г. . . . .	523	Случай в селе Кононерском — С. Н. . . . .	541
Из практики для практики — Л. Гайкович . . . . .	524	Критические заметки — Н. К. . . . .	542
Шаг за шагом — Обработка негатива. Техническая ретушь . . . . .	529	Осколки разбитых вдребезги — Н. К. . . . .	545
О наших иллюстрациях — Н. Е. В. . . . .	531	Большой Октябрьский конкурс . . . . .	547
«Высокое искусство» — Е. Семенов . . . . .	532	Хроника нашего Октябрьского конкурса . . . . .	548
Что сделать самому — Н. Завьялов . . . . .	534	Будни фото-кружков . . . . .	548

В номере восемь меццо-тинто. На обложке — „На посту“ — фото С. Гольдштейна.



# „БИБЛИОТЕКА ОГОНЕК“

ЛУЧШИЕ ОБРАЗЦЫ РУССКОЙ И ИНОСТРАННОЙ  
БЕЛЛЕТРИСТИКИ, ИЗБРАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ДОКУМЕНТЫ ЭПОХИ И  
МЕМУАРЫ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОПИСАНИЯ  
НОВЕЙШИХ ПУТЕШЕСТВИЙ (2 книжки в неделю)

## Ч Е Т Ы Р Е Г О Д А

СУЩЕСТВУЕТ БИБЛИОТЕКА ОГОНЕК и МИЛЛИ-  
ОНЫ ЧИТАТЕЛЕЙ УЖЕ ОЦЕНИЛИ и ПОЛЮБИЛИ ЕЕ  
ОПРЯТНЫЕ БЕЛЫЕ КНИЖЕЧКИ, УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ  
ПО СОДЕРЖАНИЮ и ТЩАТЕЛЬНО ИЗДАННЫЕ

Подписка на „Библиотеку“ принимается только с журналом „Огонек“

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:	3 мес.	1 мес.
Огонек с Библиотекой . . . . .	3 р. 75 к.	1 р. 40 к.
Огонек без Библиотеки . . . . .	1 р. 20 к.	40 к.

ПЕРЕВОДЫ **МОСКВА 6** Страстной бульв. 11, **ОГОНЕК**  
Адресовать: **Анц. Изд. О-ву**

Подписка принимается также всюду на почте

Еженедельная литературно-  
общественная иллюстрированная  
газета нового типа

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

Орган Федерации Об'единений  
Советских Писателей

Ответств. редактор **С. Н. Манатчиков**

**ВЫХОДИТ ПО ПОНЕДЕЛЬНИКАМ**

„ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА“ первая и  
единственная в СССР газета, целиком  
посвященная вопросам культурной рево-  
люции и рассчитана на всех интересу-  
ющихся вопросами культурного строи-  
тельства и жизнью искусства.

„ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА“ дает  
обстоятельную информацию о поли-  
тической жизни Советского Союза  
и заграницы.

„ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА“ ставит важ-  
нейшие проблемы художественного  
творчества и ведет дискуссии по самым  
острым вопросам литер. современности.

**ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:**

3 мес. — 60 коп.

Отдельный номер — 5 коп.

**ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:**

**МОСКВА 6, Страстной б. 11, Анц. Изд. Общ-ву ОГОНЕК.**



Ежемесячный популярно-технический журнал

## ИЗОБРЕТАТЕЛЬ

первый в мире журнал — организатор твор-  
ческой мысли изобретателя.

**ПРИЛОЖЕНИЯ:**

**„БИБЛИОТЕКА ИЗОБРЕТАТЕЛЯ“**  
**„ОФИЦИАЛЬНЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ“**

**ПОДПИСНАЯ ПЛАТА:**

„Изобретатель“ с приложением „Бюллетень“:  
3 мес. — 1 р., 1 мес. — 35 к. То же, с приложе-  
нием „Библиотеки Изобретателя“: 3 мес. —  
1 р. 75 к., 1 мес. — 65 к.

Переводы адресовать: **МОСКВА 6, Страстной  
бульвар 11, Анц. Изд. О-ву „ОГОНЕК“**

Подписка принимается также всюду на почте.



30 коп.

МОСКОВСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ ПРОМЫСЛОВО-КРЕДИТНЫЙ КООПЕРАТИВНЫЙ СОЮЗ  
**МОСКРЕДПРОМСОЮЗ**

ПРОИЗВОДСТВО  
ФОТО-БУМАГИ  
ПЛАСТИНОК И  
ХИМИКАЛИЙ



Фото-бумаги „ЭФТЭ“  
ПРЕМИРОВАНЫ  
за хорошее качество  
на 1-й Всесоюзной  
Светотехнической  
Выставке (1927 г.) и на  
Выставке советской  
фотографии за 10 лет  
(1928 года)

Промыслово-Кооперативное Т-во  
„ФОТО-ТРУД“

МОСКВА, Ботанический пер. 15. Телегр. адр.: МОСКВА-ЭФТЭ



Производство Фармизавода им. Семашко  
АКЦ. О-во „ГОСМЕДТОРГПРОМ“  
ТРЕБУЙТЕ ВЕЗДЕ.

Оптовые заказы направлять: Москва,  
Кривокоп. п. 12. Правл. „Госмедторгпро-  
ма“. С мелкими заказами обращаться  
в магазины „Госмедторгпрома“:  
Москва, Николь-  
ская 12 и Кузнец-  
кий Мост 24.



прейс куранты высылаются бесплатно



**ФОТО-  
ХИМИЧЕСКИЙ ТРЕСТ**

Москва, Рождественка 5. Тел. 5-07-50, 5-64-58.

ФОТО - ПЛАСТИНКИ  
ФОТО - БУМАГА  
ФОТО - ХИМИКАЛИИ  
ФОТО-ПРИНАДЛЕЖ-  
НОСТИ \_\_\_\_\_